

رواياتهم في الجحيم

أسطورة

رأس ميدوسا

شاورا، التفسير

2

7

Looloo

www.dvd4arab.com

## ١ - الأسطورة ..

تقول الأسطورة الإغريقية إن (برمسيوس) البطل المغوار كان واحداً من هؤلاء الأبطال الذين ترعرع بهم الأساطير اليونانية ، شعيد الوسامة شعيد البأس .. وهو .. كالعادة .. ابن (زيوس) من امرأة بشرية ..

وعلى حين كان إلهوته من الأب يمارسون أعمالهم .. (هرقل) مشغول بقتل (الهييرا) .. (وأطلس) منهمك في رفع الكرة الأرضية .. و (برومثيوس) معلق بين الجبال يتلقى عقابه الأبدى .. و (جاسون) يبحث عن القروة الذهبية ، كانت هناك مهمة أكثر تعقيداً تنتظر (برمسيوس) ..

كانت (كاسيوبيا) الحساناء الممقورة قد بالغت في طرورها ووفائها إلى درجة أنارت خلق مادة (الأولمب) ، لهذا سخطوا على جزيرتها الفيضانات والزلازل .. ثم جاءت الطلعة الكبرى حين أرسلوا تهزيمة تنبأ مرغياً اسمه (الكراكون) ، وكان هذا التنبؤ يطلب .. كالعادة .. أن يقدموا له القرابين البشرية ، وإلا أغرق الجزيرة بما عليها ..

وهكذا وجدت (كاسيوبيا) نفسها مرغمة على تقديم ابنتها الجميلة (أندروميذا) لأشباع شهية التتبن الشر .. وهكذا كانت (أندروميذا) هي الضحية القادمة ما لم يحدث شيء ما ..

وفي هذه اللحظة يصل (بروسبيوس) إلى الجزيرة ..  
 وطبعاً يقع في حب الفتاة المختارة لقربان التين . ويصمم  
 على قتل الوحش لإتلاف فتاته .. ولكن كيف ؟  
 إن هناك طريقة واحدة لكلها أقطع من التين نفسه ..  
 رأس مينوسا ..

إن (مينوسا) وأختها من أشنع ما ذكر في الأساطير  
 اليونانية من مخلوقات . ويسمونهم (الجرجونات  
 الثلاث) ... لقد كانت (مينوسا) وأختها قنيت طبعات  
 جذاً حتى غضب عظيم (زوس) فأحاطهن إلى ..  
 أولاً : تحولت الأيدي إلى نعال ..

ثانياً : إزدن بشاعة وصار لسانهن مشطوفاً كلسان  
 الأفاعي ..  
 ثالثاً : تحول شعرهن إلى شعاب زات فحيح .. ولدهنها  
 قاتلة ..

وأخيراً : - وهذا أسوأ ما في الأمر - صارت نظرتهم  
 كافية لأن تحول من تتلقى عيناها بأعينهن إلى حجر ..  
 خامساً : تقين إلى جزيرة في البحر المتوسط لم تتحدثها  
 الأسطورة حيث يعيش في الكهوف - وسط عشرات  
 التماثيل الحجرية لأولئك البحارة المتصاء الذين ألقى بهم  
 الحظ العاثر على شاطئ تلك الجزيرة ..

إنه عقاب قانس لكنه ليس أفسى عقاب في الأساطير  
 الإغريقية .. فكما ذكرنا كان هناك عقاب (بروميثيوس)  
 الذي قيد بين جبليْن وفي كل يوم يلتهم الرخ كبده .. وفي  
 الليل يثبث نه كبد جنود . وعقاب (سيزيف) العبي الذي  
 حكم عليه بدرجة صخرة إلى قمة الجبل فكلما وصل القمة  
 سقطت الصخرة للسطح . وعقاب (تتالوس) الذي كلما  
 حاول الشرب من النهر غرب الماء منه . وكلما حاول  
 الوصول لتفاحة ارتفعت الأغصان لأعلى ... دعه من  
 عقاب (ايكو) و (برسفونية) - وسواهم ..  
 والآن ..

عليك يا (بروسبيوس) أن تقطع رأس (مينوسا) !!  
 ولكن كيف ؟ .. كيف يمكن مواجهة مخلوق بهذه  
 الصفات ؟ .. دعه من السؤال الأهم .. كيف تقتل مشطوفاً  
 دون أن تراه .. ؟

لكن (بروسبيوس) - مثله مثل (هرقل) و (ثيديوس) -  
 بكل إغريقي أصيل .. يبحث عن المتاعب حيث وجدت  
 ويحمل قدره على كفه ولا يملك الاختيار .. لهذا يروق  
 كثيراً لسادة الأوليمب .. ولهذا يتلقى زيارة من (هرمز)  
 يحمل له بعض الهدايا التي تبرع بها كل من وجد لديه شيئاً  
 يتبرع به ..

الخوذة التي تغطي من يرتكبوها .. والسيف الذي

لا يضرب إلا ويصيب هدفه .. ثم العرع البراق الشبيه  
بالمرأة .. لا يأس بقاء ..

والآن ينطلق (برسيوس) مع رفاقه عبر مياه البحر  
المتوسط فاصدين جزيرة الجرجونات الثلاث ... بالطبع  
حدثت لهم مئات المصائب والقرائب في رحلتهم مثل  
ما حدث (تباتون) و (أوليس) العائد من حرب طروادة ...  
ولكن لا تعرف مسار الرحلة بالضبط ولا الجزيرة المغفرة  
لكن من الواضح أنها قريبة جدًا من جزيرة (كريت) ، ولن  
أقبل سره القصة ..

نفل (برسيوس) كهف (ميدوسا) وقضاء ترتبطان  
كأن (جيش) وهذا من حقه .. حوله عشرات التماثيل  
الشيعة لبحارة ماتوا قبل أن يلهموا ما الذي فعلتهم ،  
الوجوه الصارخة .. الألف المرفوعة .. كيف شعروا في  
اللحظة التي خرجت لهم (ميدوسا) من الكهف لترسلهم  
بجلبها الداميتين ٢٠٠ .. هل فهموا لحظتها أن حظهم بالمرء  
لغفار لهم - بين كل جزر البحر المتوسط - جزيرة  
الجرجونات الثلاث ليقرقوا عندها ٢ .. ترى هل تكلموا ؟  
إذا لم يكونوا قد تألموا ، فلماذا صرخوا ؟

لسئلة عديدة لابد أنها دارت في رأس (برسيوس)  
ورفاقه وهم يسألون في حذر ما بين التعانين باحثين عن  
ضالهم عالمين أن هذه التماثيل مستزادة عددًا بعد دقائق  
ما لم تحدث معجزة ما ..

إن من شاهدوا هذه المشاهد في فيلم (صدام الجبابرة)  
- والتي خلقها عيكرية ساحر المؤثرات البصرية (راي  
هارى هاويزن) - لن يشعروا هذا الجو الكابوسي أبدًا .. إلا أن  
(ميدوسا) لم تكن ترحف كالثعبان ولم تكن تطلق السهام ..  
ولم تكن تعيش وحدها ١٠٠ ..

والآن تصعو (ميدوسا) من النوم وتفتح الثعابين في  
شعرها ... فيخطف الرجال وجوههم خلف الدروع ...  
وتصرخ .

- من ذا الذي يجرؤ على إزعاج (ميدوسا) ؟

فيصيح (برسيوس) مذاريًا وجهه :

- أنا (برسيوس) .. جئت لأقتلك ١٠٠

وتتقدم (ميدوسا) - وشيفتها تلمعان لخصم الخط -  
نحو أول الرجال فيلتمز وتتلقى عتاه بعينها فيصرخ  
صرخة رعب لا توصف ، ويتحول لعمه إلى حجر ..  
وهنا توجد نهايتان مختلفتان للأسطورة .

النهاية الأولى : تقول إنها رأت وجهها في انعكاس  
درع (برسيوس) البراق فصرخت وتحولت لحجر ...  
النهاية الثانية تقول إنها تقدمت نحو (برسيوس) الذي



استجمع شجاعته وحاسة المكان عنده ليظفر رقبته  
بضربة واحدة ثم يبار بالفرار قبل أن تصحو أختاه ..  
إن هناك شيئا واحدا مؤكدا - إذا أمكننا أن نقول ذلك عن  
أسطورة - هو أن (برسيوس) قد قتلها ... ولم يمس  
شلقيتها . وأنه عاد بالرأس في كيس ليظهره أمام التين  
في اللحظة المناسبة قبل أن يبتلع هذا حبيبته (أثروميدا)  
- حبيبة (برسيوس) طبعها وليس التين - وليتحول  
الوخش إلى تمثال حجري - وتسود السعادة البلاد ..  
الآن حق لـ (برسيوس) أن يستريح ويتزوج ويهنا  
بالأ ..

أما نحن فلن نستريح حتى نعرف الإجابة على  
سؤالين ..

ماذا حدث للرأس؟ وماذا كان مصير الجرجوتين  
الباقيتين؟ بالنسبة للسؤال الأول لم نلق الأساطير على  
إجابته .. ثمة حكايات تقول إن (برسيوس) رمى الرأس  
في مياه البحر ... وثمة حكايات تقول إنه أهداه لـ (حيرا)  
زوجة (زيوس) لتتخلص به من أعدائها . وثمة حكايات  
تجاهل الأمر برمنه تاركة ذلك لخواتنا ..

السؤال الثاني قل - وسيظل - بلا إجابة .. ماذا حدث  
لشلقيتين؟

والآن نعالوا نعلق كتاب الأساطير تاركين (برسيوس)  
مع عروسه الجميلة و (ثينيوس) في المتابعة مع  
الميتو طور - و (بيدائوس) يرفرف بجناحين من شمع مع  
أبنة إيكروس الذي أرجو ألا يقترب كثيرا من الشمس ..  
نعالوا نترك كيوييد وبسقيه بنهامسان - وشارون  
مبعوث الجحيم مع كتبه ذي الرأسين ..

نترك هذا العالم الساحر ونعود إلى أرض الواقع ..  
إلى الجزيرة الصغيرة الهائلة حيث يقوم عالم الآثار  
ليونتي (مستافروس لنتريوس) ببعض الحفريات ..  
وحيث ستحدث كارثة بعد قليل ..

\*\*\*



جزيرة (كارانوس) في بحر (إيجه) .. الخامس عشر  
من أبريل عام ١٩٦٦ ..

كان الحر شديد الرطوبة يلتف حول كل شيء .. خالفاً ..  
كريبها .. لزجاً ، وهناك في خيمته والبحوض يحاصره  
والذباب يتتهم طعامه هنا لعالم الحفريات العجوز  
(ستافروس تيمريوس) أن الحياة لا يمكن أن تكون أسوأ  
ما هي عليه في هذه اللحظة . ومن حين لآخر كان ينظر  
إلى الصغور المكونة لمجموعة الكهوف الملاصقة  
للشاطئ شاعراً بالاشمئزاز والملل لكل شيء ..

١ هنا هو ذا يزحف نحو المبعين من عمده دون أن يضيف  
شيئاً أو يعرفه أحد ... في كل مرة يحدث نفس الشيء . بناء  
مخطم من الخزف أو قطعة بلهاء من تمثال يتيه بها فخراً  
وسروراً لدقائق ثم يكتشف أن أحداً لا يعبأ بكل هذا .. ما هي  
الفائدة المرجوة من أن نعرف أن جندياً يونانياً كسر طبقه  
في هذا المكان أو ذاك منذ ثلاثين قرناً .. للواقع .. كما  
أدرك في هذه اللحظة .. أنه أضاع حياته عبثاً .. ويرغم  
الاعتناقه بصحة لا يأس بها فإنه كان من أعماقه يشعر أن  
عمره قد تجاوز المئة بمرحلة ، ولم يكن يدرى لماذا

يستمر في أي شيء .. ومن الذي قرأ كتبه الثلاثة المملة  
عن (الماط الخزف في الحضارة الهلنستية) ١٢ ..

ثم بعد ذلك يأتي البحر .. البحر الثمين ..  
شرب كونيا آخر من الماء سرعان ما تحول إلى قطرات  
عرق على جبينه .. وكان قد ربط رأسه بمندول كعائته  
ومن فوق المندول وضع الكتاب الوافي من الشمس لهذا  
كأحد جنود الحملة الإنجليزية في الهند ... اليوم هو آخر  
أيام الحفر في هذا الموقع وبعد هذا .. وبعد هذا مقبرة  
أخرى والمزيد من الأواني الخزفية المحطمة .. وهكذا حتى  
يأتي اليوم الذي لن يصحو فيه من النوم صباحاً وسيقول  
النفس كلمات كثيرة عن (شهيد العلم الذي فارقتنا) ..  
وبعدها سيبنى الجميع حتى أنه وجد أصلاً ..

ومن بعيد كان (تيكوس) قائماً يترنح والمحول  
في يده ..

- سيدي .. هناك جدار من الصخر .. صخر هش  
للغاية ، وقد حطمت جزءاً كبيراً منه هل ستأتي معنا ؟  
- جدار من الصخر ؟ .. ولماذا يعنى السماء ؟ ..

قال (تيكوس) بعد أن يصل على الأرض ومسح شاربه  
الكتف :

- لا أرى .. المقبرة هي المقبرة .. لكن هذا الحائط  
يعطى انطباعاً ما .. كأنه يعزل شيئاً ما عن باقي الكهف ..

تلحظة تأمل عالم الحفريات العجوز في معنى كلمات  
العامن .. جدار يزل شيئاً ما عن ياقلي المقبرة .. غريب ..  
ولكن ماذا سيوفر عنه كل هذا سوى المزيد من التماثيل  
المحطمة ؟

.. وبعد مئدي .. هل نستمر ؟

نظر عالم الحفريات إلى ساعته .. إنها الخامسة مساءً  
وبعد قليل سيقيم الظلام .. ربما كان من الحكمة أن يؤجل  
هذا كله إلى الغد .. ثم إن هؤلاء البؤساء لم يبالوا بسطاً من  
الراحة من التاسعة صباحاً .. نعم .. يستطيع التاريخ  
اليوناني أن ينتظر ليلة أخرى .. خلف قطرات العرق من  
فوق زجاج نظارته وتغمق :

.. اسمع يا (نيكوس) .. يمكنك أن تواصل الحفر إذا كان  
القبول بتمتلك .. لكن لا تجبر أحداً من الرجال على العمل  
إذا لم يرد ذلك .. إن هذا تناظره قريب .. ثم جلف عرقه  
وتألم :

.. اعتقد الآن أنني بحاجة للحمام والنوم ... فليذهب  
(زيوس) لدهيم ..

الشم (نيكوس) من خلف شاربته الكث .. وأخرج  
سيجارة من صندوق معلمي :

.. وإذا وجدنا شيئاً .. هل نأنيب ؟

.. بالطبع .. ولكن ليس شيء أقل من  
(أجاسيون) (١٠) نفسه ..

(\*) أجاسيون نفسه واحد من أشهر أبطال حرب طروية .

واستدار (ستافروس) متجهاً إلى كوخه .. ومسكنه ..  
وهو يمسك بظهره متوجهاً .. في حين عاد (نيكوس) إلى  
المصالح ليصرفهم ... وعلى حين بدأ الرجال في العودة  
مقربين عارفين في العرق التفت (ستافروس) إلى كبير  
عائلته هاتفاً :

.. (نيكوس) .. كن حذراً .

\*\*\*

وفي كوخه غسل (ستافروس) وجهه في طبق به  
بعض الماء وصابونة .. وارتنى نظارته .. ثم إنه صب  
شلسه بعض (الأوزو) في كأس وشرع يجرع في  
مرارة ... المروحة الصلبة تن ولا تفعل شيئاً تقريباً فهدأ  
فرغت بهاريته ..

أخرج دفتر مذكراته وقلم الخيزر .. وأشعل موقد  
الكبروسين طالت بعض الضوء حيث إن الظلام كان قد بدأ  
يرحط .. وفي الدفتر خط الكلمات التالية :

.. آخر يوم في الحفر .. يبدو أن هناك شيئاً يستحق  
الاهتمام .. لقد وجد (نيكوس) ثوغاً من الجدار المزفوج  
في المقبرة .. ويقول إن هذا الجدار يداري شيئاً ما .. شيئاً  
حرض من حفرها المقبرة على عزله .. وجرع جرعة  
أخرى من الكأس ..

منذ شبابه لم يشعر بهذا التوتر القريب .. شعور  
غامض يداهم أن شيئاً ما سيحدث .. هذا الشعور لم



بذاهمه سوى مرة واحدة يوم أن ماتت زوجته في تلك  
الحادث الشنيع .. السيارة .. التهران .. و ...  
ما هذا ؟

هل سمعت هذه الصرخة ؟ .. هذه الصرخة المربعة  
الطويلة القادمة من أعصاف الجحيم ؟ .. كاد قلبه يتوقف عن  
التفطان .. ثم إنه هرع ثياب الكوخ حيث الغروب قد بدأ  
يصبغ المرتفعات باللون القرمزي .. لاشك في ذلك .. إن  
الصرخة قائمة من موقع الحفريات الذي يبعد مثلي متر  
عن هذا الكوخ ..

(نيكوس) كان يواصل الحفر وحيدا مدفوعا بشغفه  
لمعرفة ما وراء الجدار .. ماذا حدث ؟ .. انهيار ؟ ..  
كذب .. كلا .. إنها صرخة غير عادية .. حتى الإنسان  
الذي يتهمه كذب في تكذب لا يجد ضرورة قوية لأن يلهث  
خنجرته بمثل هذه الصرخة .. لا يوجد في الكون كنه خافز  
يدفعك لأن تصرخ بهذا الشكل ..

والآن هناك شيء واحد يمكن عمله .. التفتيشية  
والكشف .. وليرجع ليروي ما حدث .. وليصمت وحبب  
قلبه قليلا .. ليس الوقت مناسباً للإصابة بتوبة قلبية ..  
لقد حدث شيء ما .. وهو الوحيد الذي سمع تلك الصرخة ..  
وهو الوحيد الذي سبى ما أصاب هذا النقص (نيكوس) ..

\*\*\*

عند بوابة المقبرة أطلق شعاع بطاريته .. لا شيء ..  
بقايا الحفر وأصوات العمال ... أدخل قلبه في حذر من  
الفتحة وخطا لتدخل ... وشرع يدير شعاع البطارية على  
التفوش الجدارية المتأولة .. ثم تصلب الشعاع على فتحة  
بحجم رجل في الجدار المقابل .. هذه هي فتحة الجدار  
التي اصطفتها (نيكوس) الأمين ليدخل إلى القرفة  
السرية .. ربما منذ دقائق ..

التجه إلى الفتحة وكتم أنفاسه وملكط الشعاع على  
التدخل .. غرفة خاوية تفوح منها روائح العفن ... تمثال  
حجري كامل للشخص جاث على ركبة واحدة .. وثمة بعض  
الدروع الصلبة مبعثرة هنا وهناك ..

إن لن (نيكوس) ..

سلط الشعاع على التمثال الحجري مثلث الصنيع إلى حد  
غير عادي .. الشارب الكث والقشيرة .. والوضع الجاني  
الذي لم يره في أي تمثال إغريقي من قبل .. ثم .. شارب  
وكتسوء ..

وهنا انصب الشعر في مزخرفة رأسه .. وأعاد تأمل  
ملامح التمثال .. كلا .. هذا مستحيل .. لقد فهم .. أن  
هذا التمثال هو .. هو .. (نيكوس) نفسه !!

\*\*\*



بعد أن خرج من المقبرة .. وضع قبريين من  
(اللتروجلستين) تحت لسانه . وانتظر حتى هدأ قلبه من  
رهفته .. ثم إنه بدأ يستجمع شتات أفكاره التي يطررها  
الذعر الحيواني الجارف ... إنه لا يحتم .. والأل لا يوجد  
فى العالم شيء يمكن أن يحول الإنسان إلى حجر .. لا شيء  
فى العالم المادى .. لكن هناك شيئاً واحداً فى عالم  
الأساطير .. شيئاً واحداً يملك هذه القدرة .. وهو عالم أثر  
يونانى ويعرف ثماناً هذا الشيء ..

سيعود للكهف ولكن يحتر .. عاد للفتحة فى الجدران ..  
ونكث منها إلى الحجرة الكابوسية .. كان يُمثال (نيكوس)  
.. كما قلنا .. جانباً على ركبة واحدة يرمى فى رعب شيئاً ما  
على الأرض .. شيئاً أراح عنه التراب لقوه ..

الضمض (ستافروس) صوته فى عصبية وجنا على  
الأرض بين يدي التمثال وتحسس للشيء حتى وجده ..  
وجه .. أشياء طويلة تخرج حيث ينبغي أن يكون الشعر ..  
نعم ... إنه هو ...! وفى حذر أخرج كيساً قماشياً سميكاً  
من جيبه ومن فيه الشيء المبتلع .. ثم فتح صلبه ليجد  
أمامه وجه التمثال الملقى بالرعب حيث جثا على ركبة  
واحدة أمامه كأنما يتلخصه ..

★ ★ ★

وفى الكوخ على (ستافروس) الكيس بما فيه على  
مسمار فى غرفة النوم .. ثم عاد مرتجفاً إلى مكتبه .. وخط  
الكلمات التالية :

.. لقد وجنا رأس (مينوسا) ... وكلفنا تلك غالياً .. إن  
التمسكين (نيكوس) قد فوجئ وهو يحفر فى التربة برأس  
تلك الكابوس برمله أن هناك الكثير من الأسئلة وكثيراً من  
علامات الاستفهام لكن الشيء المؤكد لى هو أننا على  
أبواب أعظم وأخطر كشف فى هذا القرن .. رأس  
(مينوسا) ...!

★ ★ ★

نعم .. هناك الكثير .. ونحن بسلم هذا الرأس لخبضة  
العلم لنتم تصويره بأشعة جاما .. ودراسة جزيئاته وتطور  
الكربون فيه .. ونشر به ... و ... و ... لقد كشف  
(كارتر) ملبرة ثوت على آمون ، أما هو .. (ستافروس)  
نلدريتموس) فقد وجد رأس (مينوسا) ! رأس (مينوسا)  
سائماً ومحتفظاً بثمته بعد كل هذه القرون ... فى لشوة  
رفع نظارته السمكية على نصبة آله ..  
و ... صوت الخرافة هذا ..

لقد نسي الطمران تماماً : الطمران التى تملأ الكوخ  
والتي ستجلبها حتماً رائحة الشيء شبه المتحلل ... نهض

.. وقد عزم أن يضع الكيس في خزانته حتى الصباح -  
حاملًا في يده مصباح الكيروسين ..

في غرفة النوم وجد بالفعل الكيس وقد سقط من على  
السمار وفأرا بهرع منسلًا من فوق عروق الخشب  
القديمة المبطنة للفرقة بعد أن ضبط متلبسًا .. انطلق  
جوار الفراش ليرفع الكيس وهو يسب .. ووضع المصباح  
على الأرض ..

إن شرود الذهن يحدث للجميع .. وخاصة كبار السن ..  
وبشكل أخص يحدث للتعماء .. لكن شرود الذهن ليس  
ممرًا لهذا الخطأ القاتل ..

لقد نسي حذره للحظة .. ربع ثانية لكنها كانت كافية ..  
كان الكيس قد انفتح عندما أسقطه الفأر ..  
وهذاك .. جوار الفراش .. وجد لغمه يحنق في التعتين  
الجهنميين له (ميدوسا) .. ١

★ ★ ★



لقد نسي حذره للحظة .. ربع ثانية لكنها كانت كافية ..

بهاية العام الدراسي في مصر  
كتب في ذلك الوقت غارفاً حتى انس في المحاضرات  
الختامية لطبيب عن أمراض الدم . وكانوا يجالسون في  
عبد جعلي الربيع بالكلام كاشفاً عن بعض الامثلة التي  
يجول بها طوي والتي يمكن ان يصطب - لا شعورياً - في  
ورقه الامتحان . وكنت انا معانداً على هذه الموقف  
واحسن النتائج بهم . وصديقتهم حتى لا يصعدو كمبر على  
نكاتهم أو على حماقتي ..

وفي تلك اليوم الجار كنت أحفظهم عن ميرطان الدم  
المعاصر حين يعطى ان ثلاث طائرات جالست  
بها خمس في غرب وهرطاني . ويصحب  
بدا عتبت هذه المواقف من التفتت . وليس هذا  
لعب واصحاب معين في طب على او شكل في سلوكي . بر  
هو . بمسألة - لاني لم تروج بعد وقد بلغت الاربعين  
من العمر . والمرءة نكحت ان يكون الزوج يحب او يحب  
او محبوب او وفاء . نكحت بعد ولرب طرفة به  
لكنها لانكهم ابد . تلك الزوج الذي لا يزوج

بهاية مئة به الطنوس وتصبح حوله ميات العبد  
نفسه . غير عاتت - سامحني الله - انه لم توجد في  
تكون سوى حاجي وحده . وكانت في ثم ذهبت ولم  
تدك لي حاجي . خدي الامر بسيط .  
لهم في رست ان اوجه لهم يوما ما - إلا اني  
حظت انهم يمسكون بهريده ما بحث الطلوبة ينلخصها  
ويرواها الهمس الماكر ويختس النظار لي  
شيء ما في هذه الجريدة يطلق بي بالناكيد . قد  
ترواها ..



وفي الاممحة توجهت إلى غرضي . وانفقت مريحي  
لا شخص جرد اليوم التي لم الجرد بعد . وفي حداثها  
وجنت صالتي . كانت هناك صورة صغيرة باخه لي أنا  
و هاري شيمون . منهمم تلك الميرة في بلاهة . وبها  
صديق صغير يقول ان احدى الجرائد الامريكية نشرت خبرا  
عن جيب كينيدي امريكي واستاء مصري امنظنا ان  
نكشنا امر اوروبي في جامك . ان يولف يصور مستعمرة  
جده فرسي اسمه لسمائل مرصه

هذا هو الصغير . ان نشرنا بالفضل تلك التحليل  
حسفي الذي اجروه مع عبد عوف من معمرت





أما هي مصدر حيواني ، فالتب نعلمكم كيف عشت الألب  
وفي بند كاليويان وجنت جنوري الحظيكية واتجهت إلى  
للكتابة وخاصة فخص الزعب التي لا ترى لماذا هي قلمي  
أن يخط سواها وفي في أسواق أورب كتاب أو القمص  
مكتوفا كنداج ..

إن روجي يعمل حالي في مجموعة من الجزر الصغيرة في  
بحر (البحر) ما بين (كريب) و (رومن) وعمله منير إلى  
المشي حد ، مصنف الجرائد العالمية مره كل شهر نظري  
وفي الشهر الماضي كتبت اتصلح إحدى الجرائد الأمريكية  
هي وجنت مقالته عن سفارة مع الروماني قام بها أمريكي  
وطبيب مصري وكانت صورته منشورة على المقال  
أنك نزلت فيها عات بعد عام ( ) (لا أن نظرت للمميرة  
ولمستك العجينة لم نصور بها

وكان المقال يحكي عن طبيب مصري اسمه (ألفا)  
اسماني (ريجوري) مصاصي الدماء والمدعويين وأنه يحوم  
السيفر هرب وازمست خطابه (ماجسي في  
(ألفا) مصاصي الدماء ، كما أن كتب أنت هو هذا الذي نتحدث  
عنه المقالة أم أن حاله حيوانه كذا مصاصي الدماء وعلمت من  
ردها أنك المصبي بالفصل وأنك لم تترجها - رغم كل هذا  
الصحيح - وأنك انقبت من وحش (بوخ من) نفسه  
وأعطيتي عنوان جديتك ..

والآن أكتب لك (ألفا) - سمح لي برفع الكفة -  
كس فؤادك إلى هناك أشبه غير عاديه بحيث في هذه  
الجزر واتسى وروجي في أمس العجينة بلاسمانة  
بجواب (ممشاري رعب) مثلك  
من حكيك التفاصيل فكس أوكذلك أن الأمر مثير  
اهتمامك وأنك مصطب التويان ، وصنحب (ميكانيك)  
وجي وسجند صدائك الطنومة مع شيطانه التهامية  
المزخوبه (سيبث ماكجرب)  
بسطار ريك وستكون تذكرة سفرك على بطريقك إن  
وروجي أن هذا جزء بسيط من نبي الصداقه غطت قل من  
مرواين وكيف يذهبك  
تت من نسي ما حبيب هذه الزحمة

بإسلامي .

(نايوت كار ادكومن)

نحط انخطاب وعرف في مؤامه الذكريات (ماجي)  
و و ميواند ونايوتا والشباب المرح المفعم بالأمال  
ورسته الكسوراء التي يشراف عليها التسيير (جوجس) وأند  
حكي نفسه و

من هذه الزحمة بدأ هكذا قالت وهكذا يوفعت  
ما ماز من في حيواني به تجزية يمكن سبانه حتى

الاحتفاء . ونحن كل سفر لنى كنت اجد ذلكم من بعض  
 باننى من نفسى وبالفعل لا تمى . ولى حشد الرحلات  
 التى لا تمى فى سفرى دأكرى قد تزيد الى حد نفسى لا بعد  
 مكانا لنوم : . وعلمى د . رشاد كاسنجر  
 و . جوملاف و د . اعاصم و سهر (جهمر)  
 و (هاري شيدون) و (عادل بنى لنى نفسى  
 وبالفعل كانوا محطين !!

الا ان موضوع الرحلة بنهر شطرى واليودا بنه هريك  
 المحاصرة ملء بالافكار يستحق ان يضاف الى القائمة  
 التبدل التى لن ازورها مرة اخرى فى حياتى !  
 المهم لان ان انهى عمالى مرها . ولى هذا اجراءات  
 اجارى بمجرد انتهاء موسم الامتحانات  
 ان (كرىدا) لن تنقضى كثيرا

★ ★ ★

## ٤ - رعب خديده

(ونكسى عرفت هذا المثال هذا الوجه  
 المدعور ..)

★ ★ ★

قد دوى قشبا طريقه بين امواج بحر ايجه اولد  
 بد بسوس . التحود كنها صفة من الماء يجب ان يشطها  
 من بعضى . الى ان الماء كان يلدعه ويلطم كفا ساكدا من  
 ن . دوى كذا يمدد وان النوى لم ير ما حدث  
 رعدة جدر وصور اسور مر لانها . ومعلن الركاب  
 بركد . وصفت انى جريرة كذا النوى

بر حكر كذا نى دور النهر الذى اصابى حسى  
 د سحره باننى من صطفى . لا الفل انى شيء يستطيع  
 بعد فخص من بضمود . وانه يحظكم المسمى الذى  
 ولتم مع بطل قصه ملى مصاب بدور النهر والربو  
 وشبحة صدره واتشوب

مها ديرة . ديرة حيث ومن روجه وحيث صريف  
 لى موهب اللقاء .

★ ★ ★



وهذه الرواية إلى الشئطاني وشرع الركاب يرمون  
وأنا بينهم لم يبد على واحد منهم أنه (مسافر) سوى  
لهم - كما هو واضح - قد تناوبوا التنقل بين الجور كأنهم  
ينقلون في صواحبي عديمه واحدة - من كانت هناك امرأة  
أو اثنين يحملان بعض الحاديات التي اشتراها من  
كريب - كأنهما عابثتان من السوق

ترى على الأرض والسماء ما يران شعيرات  
بأرجحهم - وعن كتب سميت سبيلتي القديمة (سبيل)  
وروجها (مخالفين) يرتفعان من السبيل بالقرب - فبعض  
بسيط وينقلون من فضاء فضاء ممدود وفيه - وكانت  
يدوران في مراح - انجبت بوهما حملا طيبين  
وكان روج سبيلتي شديد الوسامه فارغ الطامه كمثل  
لا نور الطي الاول - اما هي فكانت يقبضها الممهد مع  
حفاظها بروحها المرحه وسرعه بلهمها - وركبت  
سمارة (جيب) عبقه مخدر به في شوارع القرية  
والجزيرة لا يرى بالصبط - وسط نظرات الفصول  
التي يظفر اليد بلا امتداد

الرجال بشورهم الكه على المقامر والاطفال الذين  
ينصبون حفاة في الطرقات - والتصاومات العائدات بجزر  
المهاد من (الظنمية) والعيان المصريات بالسواد  
اللوأني يشبهون عجائزنا في مصر إلى حد مروع

وتبدأ الهمسات والنظرات الجانبية إنه ليس جوا  
عذابي - فقط هو جو كل هذه البلدان المختلفة على نفسي  
والتي يكون وصوتي وجه غريب إليها حدثا جلا - ربما  
يصير يوما بؤرخون به الأحداث فيما بعد !  
فوما عدا ذلك كل المكن رثما - وبهجها

\*\*\*

أشار (مخالفين) إلى الكوخ وقال بالجلدية رديئة جدا  
وهو يشد فرملة اليد :  
- هذا .. بيتك .. وبيتنا ..

ترى من المارة ملبا علامات الانبهار لا تخطى حربة  
الامر بجاء هذه الكومة النظرة من الاحتباب التي ساهوش  
فهي ومعهما - على كل حال لم أكن أن هتف  
الزوجين مزجدا في الجزيرة بصورة مؤلمة وليس من  
صواب النظر في عكس انهم يملكان فيها قصرا  
أشرت إلى كوخ على بعد مائة متر حالته أكثر سوءا  
ولقد بد كتيب كتاكيتوس  
- وهذا ؟

قلت (سبيلتي) وقد تبادلنا مع روجها نظرة ذات معنى  
- هذا بيت الاستاد (مستأفروس تفريروس)  
ثم أشرت لي باب الكوخ الخاص بهما - فقلت وأنا أشم  
في الجو رائحة لا تغالي - الخشب المغطى بالترطوبة

وتطالعنا بـ ونقص الشهوة ، لكنني متعود المهم  
 ألا يهربا عما أولا فرارا من راحة مجتري التي منفعهم  
 هو هـ هذا الكوخ بعد دقائق ١ ولانني ميخانيون إلى  
 غرفة بها فرش صغير ومكتب وكرانه ثواب ،  
 غرفة نظيفة في الواقع ومريحة . نولا تلك الراحة  
 اللذيذة ، وأشار لي إلى وعاء للفصل وقطعة صلبون  
 وبسطة ثم تركني لاسعد للعشاء . إلا أنه تذكر لي بعد  
 براسة نطق من الباب ويصم أصابعه تمام فيه بحركة  
 داب مصي

- تذكر لا لا

كان يحاول التحدث عن الكلمة . ولما فهمت قصده لكنني  
 نظاهرت بالجملة لا أخفقه

- ساقوتش ؟ اصغر شفاء ؟

كلا كلا كلا

- تسلمين ؟

- نعم نعم لا تسلمين مجموع ١

فصلي الامر يس ١ ساقول اسم هذه المرحلة نلاهد لكنني  
 - على الأقل - ماريح ريس بعض الوقت طالت بطيخ في  
 هذا الكوخ . استيقنت بنهاية ثواب مريحة أكثر . وعصفت  
 وجهي وشعري ، ثم بحثت بهما في قمعطخ الواقع في  
 الجرد الخلفي من الكوخ . وكانت راحة طعم شهي  
 حلا على قمانده كمهت هاتده من الاسماك المشوية  
 والضبر و - بالطبخ - البربون

٣٤

وهذا العشاء بمودة المرح . قلت له ( تايها ) ولنا  
 اكبح لأشوات في إحدى الاسماك التي جهز بوعها  
 تماما

- اروح كانية قصص بقاتم اشار بذكرني

بنايت هي وروجه نظرة باسمه داب مصي  
 وساجت في خبث  
 بذكرت بمن ٢

- هـ ١ جانا كرمسي هي ايضا كانية قصص  
 وروجه عالم شر ومفوز عه ٥

الا انها لم يهتم بي في كلامي اذ انقست ذوجه فاقلة  
 في القصر

- ام اناك به تقبدي ٢ - ثم طالت بي طصرة - كذا قد  
 سبعت انا و ميخانيون ١ عا اذا كنت مستكر تلك المنطق  
 المتخيف الذي يظونه كل من يعرف بأمر رواجب معتقد انه  
 مصيق مجفري ٢ وكان هو يرى انك تبدو نكيا ميكر اوب  
 موف نفس المتكلمات اما ان طلت ابي اعرفك جيدا ١  
 حمرت انماي طجلا بانك من شيطانه ١ . نلا جعت  
 مس احمق حفيظ اتمد نفسي ، على العموم مستحارون مجاهل  
 هذه الدعية اتلقينه وسجبت عن اشياء اكثر مرحا وما هي  
 تلك الاشياء الاكثر مرعا سوى الاشباح ٢

بدأت (مابيثا) تسألني في اهتمام عن كل ما ذكرته لها  
 (ماجي) وبعد غلوتها التعيرة وخيبة الأمل حين ارتكبت  
 التي نصف التحبير الذي كانت تظنه . بل أن علاقي  
 بالأساطير هي (الهدم) وليس (الباء) . فهي - ككتابه  
 قصص رعب - كان يرصدها بالطبع أن تكون التذاعة  
 والمحبوب والرومي حقائق إلا أنها بدلت عليهم حقيقة  
 أني (بطل بالصفحة) يقع دائم في شرك هذه المواقف  
 دون فصل له في ذلك ..

قل لي زوجها ، مبتسما

.. على كل حال أنت لم يبعد كثيرا عن فكره حين

جنت اليونان |

- ماذا يعني ؟

- أن اليونان بلد شديد الغموض . واساطيرهم مرعبة  
 لا نهاية لها ..

ثم نفكر قليلا باحثا عن الكلمات المناسبة . وعسى

- مثلا أنت نظرت أن (رومانيا) - وخاصة مولداвия

والإشيا - هي أصل أساطير مصاصي الدماء حص

هل تعرف أن مصاصي الدماء مفلولون جدا في القرى

اليونانية خاصة ندى العجائر ؟ لا أعني بهذا أنهم

موجودون حقا ..

قلت (مابيثا) وهي تتكلم بملامح الذعر على وجهي  
 - يسموهم (الطرايقولاكس) . وحتى اليوم توجد  
 في يونانية تحشوهم المصولي - خاصة إذا كان ضائعا  
 ومبته غير مبررة - بالثوم . وتصيح قاطعتي لصدة على  
 عمية نعمة من التحول إلى مصاصي دماء ؟ \*

احسنت بجلد نراعي يتحول إلى جلد أورة بسبب  
 التحشيرة التي أصابتني من الفكرة . ما سر هذه  
 (أسطورة) ؟ ما سر نطقها في التراث الإسمائي لكل  
 تسعوب إلى هذا الحد ؟ . وتكررت مجاورا قديمة دارت  
 بومر وبين د (ريتشارد كامبجر) منذ جلد عشر  
 سنوات حين قال لي إنه لابد من أصل والهي لكل  
 سحور . يرى ابن هو ؟ وأين امرته اليوم ؟

- والرجل الفتي ..

سفرنت (تايث) وعيها تلعب في حماسة

- هل تعلم أن أصل هذه الأسطورة هو اليونان وليس  
 رومانيا ؟

- مستحيل ..

- إن أصلها من (أركاديا) . طبيب يوناني هو  
 ديمثريوس المصيدق وصف هذا المرض واسماه (لايكا  
 دروبي) . أي (حالة انقصور الفتي) . وصف مرضا



ويحول فيه الإيمان إلى مدب يكثر انجده اتدبره ويحوي غير  
 يرى القلم وقد وصفت هذه المدب إلى لأطبء العرب  
 عن طريق (أطلس الأمدى) وقد كتب عن هذا العرص  
 أطباء عظيم مثل ابن سينا و الزهرادى واسمو  
 بداء الفطربى ولحن ترجمه غير موافقه نسخة بونت  
 أندوبى

ابن ابى عمير عن ابن

فلنرى فى حواء وقد عاونى بك الشهور المبر  
 القديم يسمى اكتشف - كتب مقتضب فى المس - اسم  
 لا عرف شيد على إتلاف  
 ولا ي (سابق) ماد سوفيق أن فلهمة لك وتزوج  
 من مساعدته وأب كما هو وأصح به فهو كى شيء  
 فى فى القام

\*\*\*

قال لى حياطين بعد أن انتهى القضاء  
 - من است بحاجة نسور

- بعد - عن مقتب الحماصة برويه هذه التجرير  
 - لا يوجد تدبر فى الواقع فصاحتها كد مدى  
 وسكانها لا يتجاوزون المئتين كنهم صيادون  
 رتاء وفى وحده قورر وصاحب مطهى  
 صعد حط

حكمة

كف له وان تنظر إلى مايقا

- والآن حششى عن الكتاب ومن الجديد الذى ينظرنا  
 ماها ولدى حواء بن بناماء بهذا التفتب القمصى عن  
 مصلحى القضاء والتدوين

بنت لى عهده قرراطين مقرة حيرا

وتنظر روجه ممسلا فاضطر من شها فصب خطبات  
 المدطع لراشاش - من التقلبات اليومية فلا هم له عيار لى  
 الدنفة تسمى بم يلهمى اوان مره - ولما فهم المهر  
 فى لى

- عطره فانجبر لى بمس على ما يرم - ملاسفة  
 بعلب سبوت انيوسية كاهل فبن ان اعلم مديا  
 الانجبريه - وهكذا لا امن مر فى المصم

ثم بعد به وفاته مدفحة الرشاش نظها عطف مباب  
 لجرر بانويسيه فادجبت لى موضح كد لى مسهر  
 - وصاحه فى بد

ولان معتر معى

- - معهم كى حوت سجد لى باب التكوخ وعده  
 د - فلهم كد بد بهمر الجريه وسفرة الاوى فمبت انه  
 يوجد صره نهر يكثر فلهم انيوس المصوبة والاكوخ  
 قد سحب بهده عظام انكديه - وتلى التباطى مدشر

مجموعة من المرتفعات بها كهوف لا حصر لها ، أشهر  
خلفهما فوق الأجر مسجدين إلى نك الكوخ للكنيسة تدو  
أثار فسولي لحظة ن وصلت

أصبحت له (نايبيتا) المصباح على حين شرح بعض  
مجموعة من المفتوح الخارجها من جيبه وهمس لها  
بشرى ما ثم مد يده ويأخذ القفل الصدق المثبت على الباب  
حتى لحيه ، ودعاني نندون

وطوط او آثار بمركان على المسقف الخشبي للكوخ  
ولقد ارعجهم للصوت لظا حان ميماء الأسفلت به  
الز ميلان لالظلام سيحل تمام بعد نطق رلحه الصر  
المعبره وئمة جو مشوم يخيم على المكان ، بصو  
هامن قال (ميخائيل) وعنده مسنن

- هذا هو كوخ الأستاذ (سافروس ليمتريوم)

- سمعت هذا من قبل

- إنه المشرف على الحطبات في هذه الجزيرة

ورئيسي ..

- وهو لا يخاف الوظائف أيضا كم هو واضح

- كلاً أنه

قالت (نايبيتا) مقاطعة (باء) في فتور

- دعك منه يا (ميخائيل) إنه يمرح لا أكثر

ثم يطلق (ميخائيل) وتعلما نحو قاعة فسوحة نوعا  
بجو وكاتها غابت الصلابة في هذا الكوخ وكانت لطع  
لأنت المجودة البسيطة مضطاة بطع من التماسن المكسو  
بالأتربة والخيوط الصكوت

وفي ركن القاعة كان هناك تعالان مضطبان  
بالملااب ونبوت حفر ومجموعة من الكتب  
محرومة بالحيال

أصبحت (نايبيتا) على الأرض والتفتت شيئا ما  
وبسمه في يدي وهي يتسم في رقة نابلت هذا الفهم  
فوجته من لا يفر صغير يتلوي تعالاً متلفاً إلى حد غير  
عدو ومصنوعاً من الحجر الجيري وكانت إحدى الفموة  
الخضيبين مكسورة

- يا رفيك ؟ طريق أليس كذلك ؟

قلب لها في حيرة

- بلى ، ولكنه موضوع غريب للبحث لا أنكر لتي

رب يمشي ظرس كثيرة في حياتي

- لكنه متلف

- لا أنكر هذا هل هو أثر أخريفي ؟

أبسمت في حديث وعلى ضوء المصباح الخافت

حدث الملاعبين المضطبان للتمثالين وشرعت ترمق

بجيرات وجهي



ابتلعت ريشي      واقلت - (مختلوت) فدمما تون ن  
اعرف ثمالا أحمس :

- تماثيل منقطة      لكنها ليست (غريبة) أبد

اليسم في مودة

- أصبحت      هي ليست تماثيل (غريبة)

فأنت (ثابته) وهي تعيد بمثال الفار إلى مكانه

- بل الأخرى من تقول إنها (غريبة) لكنها ليست

تماثيل !!

ثم المهم فعوى هذه العبارة الغريبة      فدا وأصنت  
ملاحظاتي :

- لقد افكرت ذلك النحت بوصفا عجيبة لتماثيله      فإرا  
يتقوى ألما ..

وربما يوانها بعد شيف مفرعا على الارض  
وعجورا يبدو وكأنه كس يبحث عن الغف تحت الفرش  
حين وجد الشيطان لقمه -

- لقد قبلها . وجد الشيطان تعب فرشه :

- لا أفهم ..

فان التمثالان يرمزان لثلاثهما الصنعة للرعية على  
جنرا الكوخ      وكانت عينا (مختلوت كارتاكنس)  
البرقاوان تتمتعان بالعرع      و (مبهتا) تهلل شفتيها

بطرف لسانها في بونر      حين بدأت انكر أسطورة قديمة  
رهبة سمعتها او قرأتها يوما      هذين إلى ليم  
مناكس

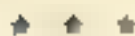
وانتصبت التماثيل في مؤخرة عيني      لقد فهمت

- هل هل تحس      أتعب ربي

- نعم

- ولها رأس ..

- نعم      رأب رأس (ميتوسا) !



## ٥ - أين هو ؟

كنا والفقير خارج الكوخ المشعور في ظلام الليل نبحث  
عن الانفلونزا

وكان الأمر وجداً يتكلم ويهملان كنهما يهملان هذا  
الموظف النمره الأولى فقد استغفرت الفزع الأول المبكر  
كاملًا أما أن فكريت منات الأصالة يصطرح في ذهني  
وكل منها بجوار السيق إلى طرف صائلي إلا أن برأهمها  
جعلها بدوب حتى لم عدا انكر صهل منها

من معرفتي بـ مهنوس منطوية جد لا سجاور معرفه  
في طبيب بها علامة براس مهنوس التي مهور تليف  
الكبد وارتفاع ضغط شوريد اليوسى ، حيث تسمع الاورد  
أنه يذهب المحيطه بصره القربى منطوية ذلك المنظر الشبه  
براس مهنوس ، واستفاد من خرج منه وهو صبيه  
(شاعري) آخر من تلك التشبيهات التي جعلت كعب الطرب  
وانصطكتها الأطباء لاؤ نيل مثل علامه هور السموس  
وعلامه شجره الشربين المقلوبه وعلامه عاصفه التلج  
إلخ ...

بد (كبراداكيم) يحكى نى لسطو (مهنوس)  
الكينوسية بالتقصير وقال نى انه نوا (مهنوس)  
وجبت حلا فى موطئها - حتما - كان فى حدى هذه الجور  
الصغيره أنوفه م بين كريب و ارونس  
ثم إنه شرع يحكى نى ما حدث من تلك النبوه الرهيبة  
بيده الخمينى نصر من البري عام ١٩١٦

- كان سمادى (سندروس سندروس) بواصل الحفر  
فى بعض المقابر الموجوده فى الكهوف المدهمه  
نشاطهم ... هين

منه نصر من عيد كنهه هذه القصه ثابته فاسم  
هو محمود فى القصر الناسى نكن اسمحو نى ان اسمع  
البريه حيث بها المرء لاوسى نى كم يعلمون والأل  
نسى تنجرو الجنيد من القصه

- هو اتعاشه مناه سمع صرخه صرخه رهيبه لم  
تسمع مثلها من قبل وما ان خرجت من ثوبى مع  
(مهنوس) حتى فهمت انها صرخه من كوخ لسان جريب  
بهاك - وكان بعض العمال قد سيقوا بحور الكوخ من  
طريق كسر القباب ،

وفى عرقه يومه وجدته المشهد العجيب  
فان من الحجر حدهم منههم بدها (كانه ملط من  
الجدار) على الارض ، وجوار الفرائش - مدحط وراكف



كانه يهابي شيئا ما - كان معثا الامتداد الذي رتبته انت .  
وكان هناك كومن من الحبش يهود على الارض بين به  
اي شيء ؟

نقد يذكر العمال لاسطورة عن الفود قبل ان اسكرها  
ان انا لقد فحمت الكوخ اولا بحث عن الامتداد  
(الحقيقي) فلم أجده ثم خرجت اتي دهر منكره  
وكان مملوك على اخر صفحه كان يكتبه لحظه ان حدث  
ما حدث .

كان يتحدث عن راس مودوس وعن كد مودوس  
بين عماله (يكون) وعلى الفور تصدرت اولهري  
دار بسد على بعضهم (بهمز يوس) رتبته شرطه الجبرية  
- والتم على الوحيد بها كمنك - وحملت القمت على ان  
و حرد الى القفله المضمومة حيث وجد امتداد الاخر  
راكدا على ركبه وحده كما رتبته انت واصبح به كان  
بحذر حين خرج به الراس من بين الصفود والامر به

والان ان حيوط القصة يصح أكثر نقد وجد  
امتداد ستاهروس ذلك الراس وحده معه سكوخ  
لا ان الهراست سقطت الشيء من كمنه تحت الفرائش  
و حين بعض بعدها سي وجب للمدر واصابه القصة  
مكن اين ذهب الراس بعد هذا ؟

\*\*\*

قلت (مخائيل) في حيرة

- وتكن لو خراصا (مملوك) وجب فعلا فكيف

لم تتجمل بعد هذه القرون ؟

قلت وهو يفتح باب كوخنا .

- نقد فكرت في هذا ان هناك شيء ما في جو هذه

الجد برة و مر به يستول الجنت اتي مومياوات وليست

بده اوان مر دجد فيها جثة سبه سبه برغم انها يعود بها

في عهد الاملااء نقد عنت هذا

قلت (ناييا) في صجر :

- ثم ان القصة بها غريبه ولا تخصص بسطلي

نقد اتي الكوخ الذي يد في بهجا جد ودافا بعد

ما ربه في الكوخ لآخر وجلس طوي مائه الطعام

مر على بهيب المصباح الممر فمس وكن هذا شارح الدهر يفكر

في جانب من هذه القصة

بهم (مخائيل) في رفة وقال

- بوسطر هذا فحمت في هذه القصة عن الفود

به بكت بلقيس اليوم حتى عرفت ما تعرفه نحن ؟

- نيوليس

ماذا ؟

- اتوليس ما كد نصيله على كن هذا ؟

نظر إلى اسمه مفكر ثم حلق في عيسى

- الواقع ان كلمة بويص هي اكبر مما يجب  
و يوجد بهذه الجزيرة سوى (بويصيون) (بانيون) (بانيون)  
العجور بويص وشرو ودينه ودينيه انيقه وهو  
يخاف ان يبيع لآخر و اسمه حتى لا يهملوا بانعرف  
با بركانه العنونه كمنه و بعد بعد حديق كوخ  
والنماد مريو كان يهتد ان ضمه قد التغير  
وخل منقسم صرحه الفاص - ثم بعد مكر  
اميه

ميتون انو شاع حد ثم سمعه - كان قد  
نح - سوى (بويصيون) (بانيون) (بانيون)  
في سفي - نحن قد كدو ان قد سفي  
ثم بعد نظر مع وجنه و كان قد سفي  
و به ثم نظر في سفي انو كدو ان سفي  
بعد بعد ان كان سفي ان سفي ان سفي  
عشر انه فهم كان يكر ان سفي مر ينظر انهم  
بالدور هو نفسه

و بعد ان سفي ان سفي

هذا اكيد

- لقد وجد سفي ان سفي  
نمر كمنه ان سفي هو سفي و سفي و  
ثم بصفي كمنه سفي و سفي ان سفي  
ان سفي سفي من سفي سفي

ان بعد مصر واحد هناك من سفي الكوخ في الدفان  
سفي سفي سفي وكان سفي البنيه بحث فهم  
هو ان سفي وكمنه بصفي سفي ودينيه قبل ان  
سفي الاخرين  
سفي سفي في هذه الجزيرة و سفي  
ميتون و سفي هو سفي ان سفي  
ولاس هو سفي و سفي ان سفي  
(بويصيون)

انه سفي ان سفي و سفي  
سفي سفي

\*\*\*

ان سفي و سفي و سفي  
مر سفي سفي سفي (سفي)  
سفي سفي سفي (سفي)  
سفي سفي سفي (سفي)  
سفي سفي سفي (سفي)  
سفي سفي سفي (سفي)

سفي سفي سفي (سفي)  
سفي سفي سفي (سفي)  
سفي سفي سفي (سفي)  
سفي سفي سفي (سفي)  
سفي سفي سفي (سفي)

الى ان انكشف ولكن كيف ؟ كيف توجه اما وحدي  
 سلفا (بلويو الرحيب) فكتب يدوب وشرق الشمس  
 نكس وحدي (برسفونية) فقد اذنتك نصفه بن معنى  
 سبوقه كميده وبمدفقه جبر لا اذرى كلفا جاد في جهتي  
 ونكته ضالعه ان حب الريمون والاسماك تنهية  
 التي لا عرف اسمها و (مايتا) سخرينها فاسيه . كتب  
 مد حب ماجي فلا يستطيع الرد وحشد الفموج في  
 مغلفيه اما امدا (برسفونية) كلا هذا ليس  
 اب لا ما هذه المعاني في شعرك ولست  
 المتشوق ؟ انب صبا (برسفونية) -- قللت الجرجوم  
 مبدوم واد بم عدد وفتحت انما سعال هجري  
 بصرخ

ونظيت في الفراش عارفا في العرق وابتعد رجلي  
 ان عرف ان هذا كابوس وان سببه هو حدثات اليوم  
 والا اعني في العشاء ويومى على طهرى لكنى لا يستطيع  
 المقلب ان مجرد سعال هجري موطئ لا يهزى كى هذا  
 والآن يجتمع الريمون الامريكى (جوى كبدى) مع (مايتا)  
 و بوسا و اورفيوس لعمدته هذا السؤال الضعيف  
 ما نوع الاسماك التي اكلتها في العشاء ؟ لم يهضر  
 (جور شوف) بسبب الخراب الباردة الا ان (برسفونية)  
 ستكون روجي وسنصف الصبار من على سنامي كى  
 يوم الآن اظن و  
 ثم لا شيء



في الصباح شعوب وكان قافله من العربات العربية  
 بقيادة رميمس اناسي قد مرت فوق جسدى وكان  
 راسي يرمى الا ان سوء الشمس البهيج ازال اشباح  
 ثلثيه المصيبة حتى ان ما قاله لي ميخائيل وما رايه  
 بد لي مجرد كابوس آخر من كوابيس الليل  
 وجئت على مائدة الاطعام مع الوجيهين النهم الريمون  
 والجبين وارتفت للنسب الطارح شاعرا ان اليوم سيكون  
 حافلا

- هل نمت جيدا ؟ -

مايتا (مايتا) في غيبث على امسى صنعت تعب  
 عجبها انكطبات بشي بان يؤمنها لم تكن اقص  
 طينه اتين كان معه مومو عجب في راسي بين (جوى  
 كبدى) و ريمو و ريموس) بصرقه نوع السمك الذي  
 اكلناه امس والاتفاق على مهر برسفونية روجي  
 القائمة ؟

فانت مايتا) وهي مصب من التريد من الليل  
 - ام افضل حالا منى على لائل كانت كوابيسك  
 ما موضوع اما ان فضيت تبني في خلط لا راس به  
 ولا تولى .. اشرب

فقد د (ميخائيل) واب ارتفت اتلين نارقا شاربا ابيض  
 على شفتي العليا

- نفعه منوال واحد يا (مجانيل) بخصوص  
موصوعه اذا كان هناك من وجد الراس هب فكيف  
سخر الكوخ - وانفق مقول ان الرجال اسطروا لكسر الباب -  
وكيف خرج منه ١٢.

ان هناك نافذة كبيرة منقصة في غرفة نوم الاسد  
وقاب مفتوحة بهيب البحر الشفيع ربهما بحر وخرج  
منها تلك المسحس - وعلى كل حال كانت هناك بار اقدم  
شبهه الموصوح جوار النافذة  
فانص (نايما)

بعض جنوب خري هو ل اور من وصل بمشهد من  
الرجان كان وحده ثور لكنني كانت كالمه ان بطوح  
اراس من به قد وبسطه بالدهون بعدد هبما بعد  
بهود بمسدة الراس

هد صاحب لا اصدق ان سمعه التهميه والاعتكاس  
الشرطي يصلاب لدى شخص ما الى هذا الحد يقدر فيه  
لاحد من ويري المشهد ويهيم ويحدد خبره  
وغيره فيحكي انهم هب بهم بشره  
- على كل حال - يوجد هل نالت

قال (مجانيل) وقد عاند عباد الرافاوس بشا التهمع  
في روي :

- ثمة من رايح

- وما هو ؟

- ان تكون هذه الراس قدرة على المنقل ٢ ان  
تكون هي نفسها كيان حي مستقلا وهي الان حرة في  
هذه الجزيرة !!

★ ★ ★



## ٦ - رعب في الجزيرة .

عوى الكلب مزيج من صرير تلك الزمجرة المنيرة بالثوبيل  
ثم انطلق على نون سابق اندار بمجود ان انظمت من هريصة  
ماييد على العفود شمع انظافه بالترربة واتو لم ماتعا  
لغسي من البده كالاطفال او الفرار كالارانب لاس عرف ان  
قد سير يد لامور موء شرع ينشم بطنوس وجيوب  
منرسى ثم يد يدك انسى نصت بالخطر الذ هم عسى  
صاعقيه ، و بد ناريجه ينشاس وجودى كنيه  
كوسات ( نعال هـ

الصعبية ، بيد بنهجه صرامة قد كفى - حير -  
وعاد بها فر نوده عريب مر هذا كلب اندى يجسد  
لا تجبريه لاسى كتمب بصعوبة - ما يصر فى راسى  
من حراطر حور انصفه انى يحسن عليها المرء من ربهه قد  
المهر

مار بك يا رعب + كعب اخمكت غيثك بالحيوانات  
الصغيرة

- نعم الحيوانات الصغيرة الحيوانات التى قد تعوب  
جوعا نو لم يرقق بها اما هذا الوحش فلن يجوع بدا به  
مبغى من اوز اسنان يكون امامه عند مسوره هاوسى علامات  
الجوع ، لا لا مشكبه الى





قالت في دلال مجروح بالعقاب وهي مدعك النسي  
(البهر)

لا نفل قد عن غريزي (كوسس) به راهني  
الوحيد باستنيد  
واضاف ميسمه

(كان صمحه مائس) وقد انقلب الامر عند

قد يلهم (تجديريه ان)  
وعند القلب هبلا ثم ساسها  
ثم راء امس

ثم راء من تصطببه قد هيسه في بهيه  
قد حطرت في فكره بو ان هذا الوحش يجيد ريح  
ما يجيده الكلاب تنق في حجمة ومخبره نصفي فهو فخر  
عن بطفي ثم بالسهم بو انه ثم انكمن للخبثي  
او كانه به ر من ومموسه فهو قاتل عسى مسح  
الجريرة كنها والقنور عليه  
انه انطريه الوحيد المي عرفها تصور عني ر من  
مخاط

قلت به فكرتي كما وانفعل عني انشاطر يرمق  
اصوح بحر وجه انصافه ترمي عند اقترب  
استافيه بطرب حيد ثم يبت عليها علامات المرور  
انها فكره لا يس به حقا ومن كان يثقه انثي مخلف

في كهف لو في بهم لو في باطن الارض فهي تعرف  
ان (كوسس) انهرز موجد ونكل كيف ثم بخطر نك  
هذه الفكرة انبهيه من قبل ب (نايت) ٢

(لا تسمه ب غريزي ارغب) ولاك عبقري  
فاتنها في سخرية واصحه بو ان ايه امره اخرو في  
العالم قالت لو هذه الصبارة لامضات رهو فكس بسمت  
مع بيوتا ان اكور هنر

وعني مرمي البصر كانت مثل الصيد الطفلة ممره  
لحوي رمال انشاطر نجف ومجموعه من الانطفال  
بصحب وصناد عجور ينخن (التارجله التركيه  
قشيرة) وبعض للشبان يهرون عني اله ويريه م  
٢ عرفه ساسها

(هل هذه هي (البوروكي) ٢)  
كلا هذه هي (السانوي) الم نقر بحفة  
(يكوس ك. يد اكوس) رورب البوناني  
في الواقع نعم ثم اخرها  
قالت وعندها تصطبك ابهار

(انها نه نعم) ويرحمك ان ما حاولت المصير عني  
معانها ان برقص رقص بوناب موقعا (كل انه  
بومسليه عند كل شعب برقص عني ان برقص كانهها

الطوبى توضع ترافس كالافارقة القاي والطير بجعلك  
برفس رفس مصرى . الجهار بجعلك برفس  
كالاسمان لاجنة بك فى تلك لان مكوي الاله بسطار  
على جهارك للحركى ويظنه بطبعه

كنت اسئل فى عمارتها عين ومن (مخالفين) حاسلا  
سنة من القش لشمراها من بعض الصيادين وكنت ملونة  
بالاسماك . القى بسكة فتوحش السمك لشمراها وفى فى  
لهو . بعد . وفى شور سالت

تحتلثان عن (مخدوسا) ٢٠٠

كلا يد عن الآلات التورية فى المصارف  
الإفريقية ١.

قال نعمة يومية ما ونصح أنها تعديل كلمة (ها) فى  
به (لا) به ١٠ فى العربية ثم جرس عن قرى سال وشرع  
بمن لعب حربنا بدأت (نايضا) نلج منفعها الرشا  
عليه عطفه سولا من العبارات اليونانية بمقلتها يسمى  
واسم كتبها العبرى - ولا فخر - مما أكد من تها تحيرة  
بشقرتى ..

نظرى فى فهم ونهضم مويده ثم اقترح أن ساعد  
قد المصا حين ينكفل الظلام بار حب من الاسبه

★ ★ ★

وهكذا شرعنا سفد غطتنا الصغيرة حنا إلى الكوخ  
وجعلنا الكلب يتشمم كيم القيش لذي وجنوه جوار  
سفال الاسناد . ثم نسيك (مخالفين) بالمكود وشرع بحث  
السير خلف الكلب المتحمس كان المصا قد بدأ يلمو مرة  
لخرى

خرجنا من الكوخ وبدأنا السير عبر رمال الشاطئ وسط  
قنطرب التصويبه السى تقوى بصراحة مخاضها هلام  
شمجنى ٢٠ . وبدا الكلب يتحلى لم ندر حول مجموعة  
الكهوف المتاخمة للشاطئ واختار أحدها ودخل

أريت (نايضا) الكهف من لظه بيد برتلف لتتأكد من  
تكرته لم نصعب إلا أنه وصل السير بتله إلى ما يشبه  
قشرة فى جدار الكهف ودخل ومن خلفه لكن  
ظلام كس دمسنا بالداخل

تشعلت لخاصى فارت التهمة قليلا وعلى صوتها  
استمر الحس روبا الكلب يحلر فى رقعة ما من الأرض وهو  
دوم بتلك الطريقة المبرعه وكنت ألتاء متصليتين  
وشعر عطفه متحمسا وتوله ملتصقا بالارض بها ١

أرب (مخالفين) يده يحاول جلب المكود إلا أن الكلب  
كشر عن قنابه واصبر ومجره مسرة فبعد هذا يده  
قرا . همت (نايضا) فى رهبة

لا تحاولوا (ميشائيل) سويستك إنه ليس في  
حالة طبيعية...!

رهيب هو هذا المشهد والنظرة الرقيقة المبهورة في  
عيني الكلب و... وهذا نداعي لخاطري سؤال  
- هل هذا هو الكهف حيث حيث وقع الحادث ؟  
- نعم هو .. ألم تكلم بعد ؟  
- لكن هذا يعني أنه يتم اثر الراس في الارض  
وليس الراس نفسه

- لا اعتقد لابد ان الرائحة قد رقت الآن ومن يكون  
المولى من الرائحة الغالقة بالكهف نفسه  
- وهذا يعني

قال ميشائيل، وهو يلمح بعينه القلقة بالغماسه  
- يعني ان بقية الشيء موجوده هنا هو ان هناك  
رسم اخر تحت الاحجار او ان هذه المنظره خاصه  
بشخص (ميسوسا) لا نرى هنا لكن الشيء قموكده هو  
ان الوقت قد حان كي نطلق عيوب

\*\*\*

وهكذا، تركنا الكلب حيث هو وخرجنا منكهطين في  
كوفت يعني حمله لحيونا اتى (ميشائيل) بهصانين  
للتعين من التي يصعد، نور العيون انحناسه بصوت عذ

نوم... ان لم توجد قطعتي من القطع صالحين لان  
مهمها بير جفوس ورجاج النظاره ثم انطلق كالفالف  
بهي الوصول للكهف قبل ان نسمع

التمويه... التمرجح السمحترج الذي كد يمشي  
- سمعته جريت نكهف وصوت (بابيث) بعده باليكاء  
وهي تجري جوارى ويريد ما ار لا حصر بها

- ما كان يجب ان... ما كان يجب ان  
وهنا - لمدم الكهف - وجدت حسد من الممكن وقفوس  
وجمين لم يجرؤ خدعهم على التطور في وكه الشبهات  
قد... تفتت طريقتا وتردى الوجود القديسين ان ان  
دعشرب لطفي القطع خلف الرجاج حس لم عدا رى اي  
سره... تربك كس غماص عيوب كافي نكس احد لا يصنع  
حظه شرود دهن او انعكاس لا ارادى يرغمنا على  
فحصها

وهنا بدأ سباق القهبان ..

وسط صخور الكهف برحف وسحبو بحر العكس الذي  
سجنه دكرت... ومجعد صوت (بابيث) المفلج  
بصرخ

- إنه هنا... لقد وجدته...!



- نعم نعم ارمله لك العاقل هذا واضح

- انها تكلمت ان الشوم هي بتجربته مستند تقوم  
انها طين سوطي المنية وانحره لاجنبية امر مرسو  
المطوبون و هناك بعض خدعة طيف بكسر من  
امر جمها ونفوس الشيطان لا صبح ب انصاره قد حسب  
المريد من الشوم

- لا بد انها تتحدث عتي...

كانت المرأة صابرة بوجه وكس عرق واسود  
بناتر من قمتها وهي صبر حكيم ثم سرجه ونفوس  
كلما كثيرا

- انها نفوس السوء سيجب بسوء محب وعمر  
ولدت وان الرجال وكنو جدا هذا هو في سر  
بلا مائة ورمود من بعد

و هو صبر السوء تصرح في حين جفت بسوء - حب  
بما وبسبب ظنره السعدى في عبيتها ووصف  
الفرجة :

- انها نفوس الفيمري الف محب حضاء من يد يد  
المر منها بسبب سيرة من صبح كوخ من حبها  
شاعرية جد هذه القصة النبوية بكوني من حمها  
فب بعد حين بنحصر ظروفها اما الآن فاسوكت لا سبر  
لظلماتية يد

وعند ثوب (بنيها) وصباح في المر - مظلمة بعض  
العدايف الجوانية شديدة الانفجار ردت المرأة بقندين  
هينرو جيبين وكانت (بنيها) على وشك استكمال قبيل  
المسورين حين انشبت معها المرأة بالصرير والظلم  
والصفاء والنقص - هل شاهدت في حياتك صرع  
فصير ؟ هل سمطع - نو جروب - ان تفسدها ؟

عد هو ما حدث وقها (محبين و (اب) من ناحية  
والرجال - الذين كنو معقلين غير موالين للضعف - من  
نحية اخرى لكن بخاوي انها صرع اليبانصوريين  
هذا

وقهر - فهم ما حدث انشبت المرأة بتكمين في  
امر واسرعت لكهن العيش من يدى وهي يسمي بها  
لا غفمة

لكن انكس كن مهربا مهربا إلى برجه انه لم  
يعمل هنا الجنب ؟

\*\*\*



[ ترى هل نأتموا ؟ يا، لم يكتفوا قد نأتموا فماد  
صرخوا ١٢ ]

★ ★ ★

[ إنها أغريقية حقا لكني ليست ثمانين ]

★ ★ ★

تمزق الكمين وبمحت يظرف هيئ شمل رماني يند  
يبرر عنه حيث سلق على الثرعال  
وكان رد فعل (مخالفين) هو الاسراع بد صاح باليونانية  
منفرا ثم مرق لزار قصيصه وخيمه والقاه - وهو  
يخص عنيه - على القصر ، وناله في المصيص باحكا  
واممك به ..

اب الرجال الذين تصبعت أنفسهم للحظات فقد تنفسوا  
الصعداء وعادوا يوصلون بخلفين المراتين - وخا بر  
عجوز به شارب كث اشبه واسطى بكرة وحمل يدقيه  
فهيمة جدا من القرن الماضي ، وكان يرتدى منهم سمما  
إلا أن طريقته قمعوسة في نفس الشعب ، وللهج  
الأمرة التي جعلهم ينفروا بها جعلتني أدرك أنه هو رجب  
الشرطة في هذه الجزيرة (لا تكسر مادا كن اسمه

بالصبط فممت وصلت اليونس ولنا غارق في نواحه لاسهس  
من حروف الواو وتسعين)

- (بمثيريوس بياثيولوس) ١

فألقها المرأة وهي بطبق مراح (تايبث) إلى كان هد  
هو اسمه إنها تشكو به شيب ما وبطالته بان يند  
إجراء حاسما ، إلا أنه لم يبد مهتما بالامر بل وبم يبد  
على استعداده لسماع ي شيء  
وتغرق قوا القوي على حين اخبت المرأة تتوحد بقصص  
مهتدة ..

قال الشرطي شيئا ما لـ (مخالفين) ثم نظر إلى في  
ريبة .. والقصر ..

★ ★ ★

كن تمثال الكلب قد نهشم حين هوى على الارض  
لهذا جعلت (مببث) رأس الممقال ، وعصا لكوخها  
واحميس قطنى يرف وجهه (مببثا) مسرة  
بالغمضات و (مخالفين) عارى الجدع يخصص على  
قصيصه كمنكف حول الشيء ، إنها لحظات كريمة تكنا  
على الأقل مشرفة ...  
صفره ..

★ ★ ★



مخرج حجب حجب شمس لا يرى ما بداخله وحجبه  
املا عجلة الكاميرا

وفي الكونج وضع الكيس الكيوب على منصة  
احصرت (ساييت) صندوق حشبه به مفضلان ينحان حجه  
وغلقه . ومنه قلل محكم ثم انبأ غر حجب ما في التمهين  
وبدايا الكيس داخل الصندوق وهي بحور وجهها دجا  
الحائط . ثم خضع ما عني

والآن حان ولد البحث الضم

احصرت كاميرا دس قلم وثبته على حامل مم  
انها احكمت بصوبها على الجانب الذي وضع من  
الصندوق . والارب مضاع التوفيق الذي يفتح النفاذ  
صوره بعد جذبات ثم خرج حجب الصندوق بحيث  
لا يرى ما بداخله . وحجبه امام عجلة الكاميرا . و بعد  
محطات كيبك . ود على الصندوق ومخرج كاميرا  
لتمسخر الفهم . ونقول :

ان محدد هـ مداليل التمهين كلها . مقرر اني  
وخورب الفهم على فحصبه . وسدح الر عر فني

\*\*\*

كمد جالب انا و ميخائيل) فقط لكن شعور مروع  
كان ودهضني اند أربعة . التحصير القوي الذي لا يترك  
د مبنوب . في صندوقها الضخمي . ونرسل الشكيب  
الصارخه حيث وضعها . ساييت . على المنصة . فلان  
(ميخائيل) في شروه .

ما رآه في كل هذا ؟

نظرت له ونددت على شغل سيجارة كان مهمك  
فلم يستطع حتى أن يعترض

لا أصق حرفاً ؟

أنتها وبلغت النقصان وارتدت اسم عبيده  
المستعثن

إن كل القصة مبنية على أساس وثق هو من  
ريوس) كان له وجود وكلمات يعرف أنه لا (ريوس)  
ومادام لا (ريوس) فلا (ميدوسا) هذا حتمي ومبطل  
جد

أنا لا أبحث عن (ريوس) لربما كان هناك كائن  
خفي اسمه (ميدوسا) به القدرة على تحويل الناس  
بحور وهاون القمصاء لتسوير وجوده على هذا القيصيص  
أوتوني هذا هو ما أعنيه

ومنى وجد كائن يستطيع تحويل الناس لبحر ؟  
لماذا ؟ يقول من أن هناك بشاعات مبنية بحوره  
بمادة يخرج من عبيده مثل عمل (المدايح النووية)  
ألم يحول عنصر لأخر بقلب الهروتونات هل تذكر  
عند روبر فور في هذا الصدد ؟

مبخت في سخرية تآثرت حلقه حتى مائس في صدى  
عنا بضحكتي ، فقلت :

- إنها تلك السخرية المفتحة لكساب الخرافات ثوبه  
عبيد محاولة تفسير الطالع - مثلاً - باستخدام قرانين  
(يونان) قد يوس بالسحر لأن الإلهان المماوية أجمعت  
عن وجوده ، لكن لا يوس يوس (ميدوسا) إلهة بناتس  
عزله يوب وعضه ولم اسمع عن كائن حي تصل  
بهاء (كمنطع يوزي)

- وكل هذا الذي يحدث يحدث ؟  
فكرت حيناً ثم قلت شارو المص  
- لا أعرف هناك تفسير ما يمكن إبداءه لكن  
محدثي لهذا عن لغة (ريوس) ثم يحاول أن يبنى على  
شعرها معكم عن المخطط ..  
- على كل حال سريريا الصورة كله هذا الشيء

★ ★ ★

عانت (نايث) من غرفة التخصيص مسبكة بصورة  
- تزال عتبة بين ألسنها ..  
- ما هي الأخبار ؟  
فألت وهي تبعد الصورة عن متناول يدي وترددي  
- عني ولحقتها -

- لا اعرف - بمجرد ان يذوق المصنعة الإيجابية  
تصبح بي، كفتت عن النظر من جدارك  
قلت لي ممتنما

- ويصاد ؟ هي مجرد صورة - ان صورة بالكثرة  
الطاعون لا تسبب الطاعون  
- لا اجد بشيء - ان الامر كله خارق للطبيعة  
وبريت كانت هناك اشعاع ما ينشئها الفهم ويعلمني  
الصورة

قد حق والواقع ان حذرنا قد راقى في - والآن بعد  
هو اني انظريه عن فلسفة الحروف - برغم نفسي في  
الامر كذا ههنا - وب. ثم ما لمحة - مباحين - منذ ذلك  
ولم يجد اني المنطقية المحكمة فاني بر - جرو به على  
إخراج هذا الشيء من صندوقه ولا عني مجرد النظر  
تصور به - انني لا اؤمن بتاتا بوجود مصلحي وما انكر  
- حتى هذه اللحظة - اجيب الصلاة حتى لمحة راسي لا احب  
اورده على هذا النوع اعرف بهذا التحويل غير  
المتبرر الذي الهلع الحيواني قد هو ما لم فيها  
بعد

والآن تنبه (تنبيه) اني اهدي غرف التوحي وهو  
خاصة قلص فيه كصنوع ربه رقيق ونجس الصور  
وتقريب من ذلك المسجون - فزعمها في برعة ولا يتحول  
إلى صهر

وعند كنت تلك هي الإشارة لك في بعض على  
الصورة في شاهد - لاول مرة - كوف بهو هذا الكهوف  
\*\*\*

كانت الصورة بالابيض والاسود يمثل صنفنا نعتك  
به يد امراه بردي حاتم (بيبي) طهما ويدخل الصندوق  
في ثمة وجه - اشع وجه ربه في حيتي حتى انه  
بمساه وجه فرد - الانوار برر من شفيه - والمجاورد  
بعلا ما هو شفيه ورسم عني - والتمس جحظان  
ساحص

ما الشعر فم يكن شعرا - كانت ذات الافاعي تلك  
حول بطيها وشعر على الجبين - اما الجند فكان سهرنا  
سيف

قلت ممتن ربي  
- من اشوك ان تكثير من الخطاب لم يظنوا نظيب  
شفا

- ماذا تقول ؟  
- لا عني ب (مباحين) - بل كنت امرح

كان ارجو ان ينظر ان الصورة مصحورين ولد فلدا  
عقل مغرب - ان هذا الذي بر - الآن يفتدي كل منطق  
بها - منذ سنوات عشر ولف امام موميا (براقولا)  
ب الانوار شاعر بعض التحيرة وعلم الفهم - وبه

فكرى على هذا النحو حين لخرج وحش (نوخ بن) عطف  
 الطويل من تحت الماء ، وبرسجت منفاى هكك حير  
 منقلب تحت قدموب هوئى التكوخ وشعر صخرة الك  
 ينصلى بلوى وصوت غورده يصم نلى - ونقمة -  
 كنت بعد بفسير ارناح آليه  
 فما هو بفسير هذا الذى لراه الا - ؟

\*\*\*

قالت (تابيث) وهى برسجت وشعر جاشموب فى المطيرة  
 لتفائل النظرات الحائرة  
 - ترى هل كان الراس الاوى بهذه الشباعة ؟  
 - راس نوى -

بالطبع كان هناك راس وجده الاسناد وسرى  
 الا لايد ان هذا رأس ثاى ؟  
 هذا منطلى ان كيف عاد ثراس بفسيرسه مره  
 اخرى ؟ - فليسب افكاره يا رضى ودعونا لا نغفد  
 صوب ما هى الاحتمالات ؟

الاحتمال الاوى - نوى (تابيث) - ان هذه هى جريرة  
 انجروناث الثلاث نفسها وبالمائى يكون هناك راس  
 حله . وبالمائى كان هذين الراسين يحصلان شطرتين  
 ميسومت اللذين سمهما شخص ما فى زمن لاحق لراس  
 الاسطورة . ومنى هذا راس ميسومت نفسها ما  
 مقلوبا ..

الاحتمال الثانى - يكون (ميفائيل) - ان هذه هى جريرة  
 (كاسويديا) وبن المقبرة هى مطيرة (برسيوس) نفسه  
 حيث نطوى ثراس معه . ويقتلنى فى هناك انصليين  
 ١ - ان يكون سارق ثراس قد اعاده بهذه المطيرة علم  
 سه بقطره . وهذا يصح كرملة (بيكون) على راس  
 فائمة المشبهه فيهم

٢ - ان يكون ثراس مسحور وله فترة دائيه على  
 لتحرك ..

الاحتمال الثالث - المول آى - ان تكون كل هذه الحوية  
 مبره من الاسناد مع رئيس عماله طلبا لنشيرة خاصة  
 وانما نطولان آته عاش مصورا

هل يوجد لجمال رابع ؟ لم يبد على حب انه يملك  
 ما يسهله

ان يملك عدة مخاور سحرك عليها  
 بولا عليك يا (ميفائيل) ان تتلخص المقبرة بدقة  
 مسددة مثلا فى ان تجد ما يدل على صدها

- آتي مهمة صعبة فافكر عه كانوا يحون الثائرة  
 ويكسبون كل شيء على صاحب الفكر على الجدران  
 ان الاضربى فكانو يكتفون ببعض الرسوم عليها  
 نأبى على ان يتقصى لمر كل من دخل الكوخ بعد ان  
 صرخ الاسناد فى تلك الليلة من لطل بعد من وماذا  
 فعل ..



شيد وحب ان يسلم الر من مصطفاك م العلم  
 - يكلم منه القاميه - هو الذي سيجب و ينشئ حقيقه قد  
 الشيء

هذا يجب ، واضر بحد في البريه بربه وحب  
 جسده الد حو عبد ان شيبين و سيف برسموس  
 و ع شوه من قد انه و بعد حكمه على بغير  
 - مستخدم على الطمس في هذا الجزء لا هواء الصا  
 مديحون في م تطيب منهم دخول بغيره  
 فامير يجب حكمه على هذا الصنوع و حقه لان  
 صا اب عديده يسلم صا في و شخص منه و ربه  
 بعد منه و مستفاده منه من يمشي من مديوم  
 يمشي بوجه حسا بول خوف يكلم بغير  
 بوجه انه ظه كذا من يكلم عنيه بوجه سمحون  
 إلى حور +

\*\*\*

و - وقد ريد حرطنا - حان واه انوار  
 المستله هي - اناس يجب ان يبيت في عركه حقا  
 ينادي من انه من بيه في نظرد - عوجاسين في  
 تولي الصباح في جرع ؛  
 - لا يا مدي .. لا تنظر إلى

- وجود -

- انما انما - هو - حقه بغيره

مير

ونك

انما سيد واه انما ميره انما انما

في عنيه

وعد و حقه بغيره انما بغيره  
 انما

- بغيره - ونك

- حقه بغيره - انما بغيره

فان انما حور

لا .. لا .. انما

- انما بغيره - انما بغيره  
 من تحت قفلا ..

وهذا وحب نفسي واه حور حمله انما  
 حور به حور بغيره حور  
 حور حور لا لا حور حور حور  
 طويلة حقا !!

\*\*\*

## ٨ - ليلة الرعب ..

عطارب الساعة تكلي .

الظلام الدامس يحمر الحجرة والصندوق الكتيب  
حنقا بالسواد يحفر فوق منصة في ركن الخمس .  
المشكلة هي ان هناك صوما خافت لا تفرى مصدرة يصير  
الفرقة باعد لاف الظلال و لاف الاصلوات هو ليس  
ذلك الظلام الامس المصطح الذي ارتاح اليه

[ هناك شمس في هذه الجزيرة بملك راس  
(معلومات) ]

بري من تأمر ؟ اذا لم يتوبوا قد ماتوا فلماذا  
هم خو ؟

لا تحاول يا ميشالين ! موصك انه ليس في  
هاله طبيعه

( المشعلات ذو النظارة قد جلب المروحة من  
النفس - )

من حدث كل هذا في يوم واحد ؟ كفته نهر . ان  
مر هق نكنس - كما نقول القصيدة الانجليزية - ما زالت  
لدى اميل يجب ان انقضي وهو عهد يجب ان يحفظها قبل  
من تمام

لم الحواف ؟ ألمت وانقا من منطق العلمي ؟ لم لا  
تهص وتضيء نور المصباح ونطح الصندوق يتعامل هذه  
المخافة عن كتب ؟ نكتك جبان ياد (رسمت)  
جبان . كنت دائما يعزى نفسك عن صفك بامتلاكك العقل  
الرجح والشجاعة والان ما هو ذا الاخبار الاعظم  
بذلك وشجاعتك . افع الصندوق ما نمت لا نلوس  
بالاستطورة .. هي !

\*\*\*

كن اتعرق البارد يمتد على جبينى والصراع في  
روحي قد بلغ للثروة يهيب في تناقل من الفراش  
ونجهت إلى مصباح الكبروسين واشتعلت . ثم انجهد  
بحر الصدرى فليس يخفق كالضيل في العنق ودمى  
يلور يهركى يا يدى انت ملكى ويجب ان يحتلى  
لاراسى

لا تفعل ! بريك لا تفعل !

حاصر السانمه صرخ مبهيه هي ان للراجع يدى  
نفرد ثم تتقدم ارجوك .  
هكذا اعالج الحفر الباب الضخم لم تزل هناك  
فرصة للمراجع لكسى ان اعود للرجى اهدا هو  
يا يدى .



وهكذا تسبب حصى وشرعت الحصى الحجره في  
عصبيه باله لا يحذف ان هناك من بحث عن راس يهدد  
الدفع والجماعه في القاريخ .. لا شيء ..

خرجت من الحجره . وفي حمل المصباح في كفي  
ولم أجد باب حجره الزوجين نور كواكب كاسس ثم طي  
بأرغ باب مجرم . انفتح الباب وبرز من (عجاسيل)  
مدعوره وخلفه مابها نسم أثروب حون جسدك

كان الرعب قد بد ينفذ من عبيد حسي فليس ان حكي  
شبه شادين العيين النعسين ما ان دوى اثر رعب  
فبهت حسي بفنك الرعب انب بفسك هذا نوع اخر من  
الخوف ان ترى الخوف في عيون الآخرين حسي نون  
نظم ما الذي الماعهم ..

• القرائن .. لظنني .

• هادأ ؟

اسم - يودي في حركه موحى بالهيب

• لا راس

هل جئت ؟

فالت (نابينا) في وراثة :

• محظه يا رافت ! نقول ان الراس ختلي واست بم  
مغل عنه لحظه انوس كبت ؟

• بنى . لقد فتحت المصنوق فلم جد سوى راس  
الكتاب الحجري .

نظر لي زوجها نظره مصاف (للم أقل لك ؟) ثم شرع  
بمأس ذلك قاصد الاحمل الذي لا بد ان يمارسه تفهيش  
تكويح نون جنوى طبع لا يخلأ لا يوافد مطبوحة  
لا رجوس ..

لقد طار الشيء واطه - يماثي - يطم اين وكوف الختلي  
- والآل ٢٢٠

• عطف لي من الافص ان يواصل النوم لا يوجد  
ما يمكن عمله في هذا الظلام ثم ان البحث عن هذا الشيء  
خطر جد . ان الثور عليه فهدد سبب في ماسه  
ومر به كان من الحكمة إطفاء هذا المصباح

ربطت (نابينا) وصوت المصباح يمكن ظلال  
وجسميه غنى عبيها من اكسبه مظهر شيطان  
وغمست

• بالتفعل : ان النوم هو السهل الوجود المؤكد لا غلاق  
عبيها .

وجوز في اتفاق ودون به كلمه اخرى بصرفه بالطريقه  
توحيد المعانيه لهذه الظروف حمل كل من مر به (الي  
خصائه وكومد شمراي في دبره . ان الفكره التي دارت  
في ادعاه في نفس التخطئه هي قصاء النيل مع

سپکروں ہند - ہند - الکتر ہند

• النفس لكم دلاما سعيدة •

هكذا قال، ولم اجد جندي على التربة المصب - في نفس الوقت تقريبا - صه اسجيرييه من سبيها وسبه  
تد بكونه من روجي

هشتمین شیوه‌نامه ملی جهت مدارس متوسطه

✻ ✻ ✻

هذه أشهر في المصباح

بانتطبع ۲ ب هذه الفیه بن مطهر اهد

ولان بعد از امارت سوره در بحر هاء ك، ذكيس  
 بنقده في اتماء النون وهو يعني شيوخاً مروياً في حد  
 انصطحاب (له) بصرح ويؤيد بانها مائيه  
 ويهمس ثم بصرح

ذیل (۱) مجمع هذه الجملة کر حد الصحیح

والآن انما بين خيارين اما ان نوظفه واما ان نحرق  
الفاطمة فلا بد بوعمانسى معركه على ركنى حنى وصد  
جوارء وشر عباء فى غلظه كذاى اخصى فرقه من  
النور

- (كارى انقلمى) - سىم خىلر جىمىت

شماره پنجم به کلام کثیر لا و نه و و در معنی  
در خبر است

واللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ يَعْلَمُ خَيْرًا

★ ★ ★

47

ثم مضى النوم أكثر ولم يستطع الرفاق

بعض من نظر من العنوتى ومصيب امرع الصالة  
وسط الظلام اذاجين ماملا لاشء

أريد بخص الله تعالى وأن أرى نجوم النور  
من عظمه بظلاله من هذه المسافات

المعهد العالي للعلوم ومشتات الامر لاج هسي وجلفه

فدحه و اسمها التي خارج المكان خلف الباب خلف  
صفت علاقي لاسي من ابعده كند

اشاعت محبوبه وسرعت جذب لکھا ہی صندری  
سارے ہاتھوں کے انجم سے غروب شد المسم المی برہمنی ہم  
بظلمہما مذمت سہانت

التجربة حاضرة منته في الظلام والصداع مغرب من  
 صوته حجر ورهب كتب ان الوجه المميط في هذا

معالم اب و'مجوم و

هر' ب' قسم'

لا مدد و غمد شد انصواء الحافظ الصفيوف القاسم  
من حدی مولد کوخ لامداد سماروس دهر بنوس

به شقيقى همس مر جا وليس ههالا الكوخ المعقل  
سند مشهور وادى لم يصفحه حد منذ نكث القديسه الرهيبه

عدد مرسوم بمجلس الشورى  
مؤخر

44

نذلق هرمون (الانديبارين) في عروقى مرهف كـ  
 حوامى جاعلا منى شديا قرب بطق متحضر ان هـ  
 سر هـ ويجب ان عرفه هـ مجرد نظره من حدى  
 النواذ ستكون كفيه بفسير كل شئ وكن هـ  
 و هـ هو لا يوافق على من الحقدان وان بطبعى فتدري  
 المن تحوينا الى فالبين من الجيتير بهمد و هـ  
 ان يتمسك

هنا .. هـ .. ويبطء شديد .

\*\*\*

الكوخ الكيب

بهذه الدور حومه منقسم مؤلفى قسمين هـ  
 صوب انظر الباز من بعد ورائحة الاحساب المكسوة  
 ببطعائها وبتالى التور فى قسم  
 و لان هذه هى الشاطفه المصارة  
 احمد شهبه عميد وغرب و جهى من الزجاج وشرع  
 ناه

كانت النافذ مطه على الداعة المسبحة التى وجد هـ  
 النعمانيون بوله وصيب بجريده وافر الضوء الخاف  
 المبهم استنظمت رى النعمانيون فى صبيحتها الغريبي  
 كف رايهم اول مره هـ هـ هـ الحاطط بنظر ان  
 بذك الشئ المروع على الارض و

[ مري هـ نالمو \* ان لم يكونو قد سالموا فلماذا  
 صرخو \* ]

فى العشرة مساء سمعنا صرخه صرخه رعيه  
 صمغ مثلها من قبل [ .  
 وهذا اذنا تودري

نقد مات وهم بهرحان هـ قال انشهور او هـ  
 فاز (مخبر كـ) الانكبي \* ان كان هـ صرخه فلماذا لا  
 يصرخ و تعالى فيها \* انظر تعالى ونظرة رعب فى  
 صبره فقط لاسى سوره هـ

و على الارض كان هناك صغار مهشم مره من قبل  
 صحت انظره فادركت انه يقا بمال الكتب من جنه هـ  
 هـ \* لحد مركبه على فلبطى بعد انصاجره وكتف  
 نيمه \* برسه كنفكار فمن جمع انجاب وجنيه  
 هـ هـ \* لانه انه اسم على العجور وها هو يوصى \*  
 هـ به بضمه مجموع (المعجورين) وجم هـ من  
 سحر المصباح وسبه جوار اسمائون نعم لا يوجد  
 تفسير هـ

\*\*\*

كنت محبوبا على الزجاج عـ فى التفكير ماري  
 ظهري مكتوفة وناصب باب كوهب نصف مقنوع  
 ويد حه بط ابراج فى النوم كـ هـ هـ  
 هـ لا يمكن لاحسن هـ  
 هل تعرفه السببه ؟؟؟



## ٩ - الغيوم تحسب ..

حين هبت الصرابة على مؤخرة راسي عرفت اني حمؤ  
كنته ..

وقيل ان ابلد الوعى ان كنت انسى بعد ثور صاكور صلب  
رحمة بك الذي قد جفسي بعدد اما وزوجي ساسان  
الناكمان في الكوخ ..

ثم ...



حين ضحك عيبر كنت قد فر فرثو وصود الشمس  
البهيج يفتد الملاحه وكان وجه مسود يفتد من في  
بها. حين اصبح في وجه بك انما هو المحور ذو  
فص القصب أسس ..

وبعد ان في حنجه سميره من لأسنة لأ قصه  
لا حناح بفسير بك ابن الزوجان \* وحسن بحد  
ولرب على مديت انحرية عن النور حين بحد عرقه  
حانته كوب من الحبيب وكنت كعب عبيده منفره  
على وجهها المنور وحققها من ممدبير \* وجهه  
في حافه اسو \* وفدت قصه يده مطوقه بانفس حن  
المنهم ..

## - هل الفت يا (رفعت) ؟ -

فاتتني (نايف) في مودة وقدمت لي كوب الحبيب  
وهي تبس على أسناني

- تخبط ان الامر به يكن لفتد وعى كاملا \* لقد بدا  
كفتد وعى ثم انت واصبت بومك الهادي بعدد ؟  
- ماذا بعد ؟

- عتدم نطد دهموه الكوخ ليلا صريوك  
والبصود اما و (مديت) مديت جباري على البوح  
بها. الراس وم يكون على اسعدار لتصدوق انه  
حنفي صريوك صريوك مديت وفلنو الكوخ اما على  
عطب \* ثم ولو الانبار ..

- ومن ثم ..

- كفتوا ملثمين لامتق ..

عند راسي بحد ووسني كوب اللبن شامسا  
بافريه .

- ياني من مفلد ؟



به يحاون هذ الزوجين ان بلومني على احمالي في  
غلق باب الكوخ الباهية لان جديا كان بعم ان  
امصين كمو سيقحمون الكوخ عود على كل حال

لكن الاسم الذي طرحه في تلك المنطقة ابن دهب لثرس \*  
من مرقه في المرة الاولى \* ومن مرقه في المرة الثانية \*  
اما السؤال عن شخصية المفتين فلم يصحب كثير منهم  
- ببساطة - مكان القرية \* هذه هي الاجابة وهي كافية  
جدا على ما افطن

والى الصباح ففت الشيء للتوحيد الممكن توجهت الى  
المقبرة حاملين ابواب الحظر وشرعنا في الخروج بسكن  
الطفر في جوف شرع (باب) تكتظ صور، مفرية  
في كتابات الفاندة على جدران المقبرة

اكثر من مرة شرب يوهج الفلاش يجمع في انجاس  
فطرات لها مسانلة، فصحف في مرج دون ان يرفع  
الكاميرا عن هبتها :

- انها صور بالره نك عافا في العبر والتحرى وبس  
المونها ..

في هذه اللحظة هو (مخائيل بالترغش على طرف  
حداسي، فصحف من الانم في ثواس النصح ووجع  
الفلاس وانفجرت (بينا) صاعقة هي وروجها من هذه  
الذخابة (الطريقة) ..

- والان ه هي دي صور نك واب بصوي كاتيب ..  
- لثما مخولان حقا !!

واحد التحف واكودم التربة تتراب في افعال على  
جوانب الكهف ولقد شعر كن من ان مخاويل طرفه  
و - لحظة \*

نما شيء ف شر شعر به \* نعم بعال مد يدك  
ه ه ه وخص عيني ه ه هو دا هل رايت \* اعني  
من شعر به \* انها كف من الناس كف مخبئة  
منقصة من الناس

وبال بعد بك الاخرى  
من بطح عيوب \* لا بدس لا افطن ان كفي مبهوما  
فطر بار كوجهها وفي الجدار بكف ند سقي هاتين  
الخطمين القديسين اليديسين الزهيدتين ، كفين مخلصين  
من التحاس لاصغر انعطى بطيفه سميكه من غير  
المعين وعولم الاكسبة .

قال ، ميسير ) وهو يهت ويرجف انفعالا  
- افطن ه ه يزيد - صاف - نظرية (باب) هذه هي  
جزيرة الجزجوب الثلاث والردس او الراسان  
النس وجسده لا يخصان (مبهوما) بن الانسبون  
شخصيتها ..

- ه ه مطني ار (برميوس) لم يسطع يدى  
مبهوما يد ار عني لافن لم تذكر لاسطورة ذلك



في المنظر من  
عبار السج والعوامل لاكتة

وهو كمنظر التي شرة مع فطن اليه من قبل شرة كان  
كثيلا - مؤمن كمن بكه - يبعد كمن سيء ووفور على  
مناكب لا حصر له - ولا يسمي وائل من بكه القاري فلن  
انكره التبره لا خير لا من القصه فلا  
حين بعد يدرك بعد منتصف الليل واب وائل أنه  
لا هدب سحر ووجه انياب مخلوق ولا يوار مصدع  
ثم - يركب بكه - لا يصحبه ايه نتائج وينشئ المنقه  
بهد صمد كمنه يزوم بفتك يمدام مع يستخرج هذه  
النتيجه التبريه - بكه - ببساطه ثم يوافق ان يحدث  
هذا لك الت بالذات

قد هو من وجهه يوافق بظلاله  
وسمعه سحر دار - ثم امرا في حيا كنه

\*\*\*

وار كمنه حسب يامن الصور بعد ن هرجه  
بب مر عبقو العنيد كمن هناك كمن صور من  
بهد مر منهد في الحلقه كمنظر - او صارت  
تجده في مع صور عبقه يزوم التي كمن بملأ  
ن من ان

مصر عبقير يامن الصور في صمام وجيحه ويجهد  
ويد ويد مع سحر كمن مدو الناطق الذي يقاها ثم  
عمن وهو يد عبق منهد المنفي بالحقه الحاده لاحدى  
الصور

لا شيء يدل على ان هذا هو شطونتي (ميتوم)

لكننا على الاقل نعرف ذلك

امسكت باحدى الكفوف المحصنين \* وقلبتها متاملا  
اسمى اسمها من كيف كانت امرأة رقيقة مدارس حوصي  
بها بين الكفوف \*

انهم بالاكيد لم يسهلوا لها الطهي او اشغلت  
(الفريركو) ١٠٠

قد صحح لا يوجد مفصل واحد

قاله نابينا \* وهي مصبب في بعض الفهوه

- على كل حال فقد انتهت القصبة لا يوجد  
رسوم ومعها في شيء واحد - فيه الوقت المناسب  
لا غنى عن هذه الصفحة وبلاغ التسلط في (نونا)  
نظر بها (ميتومين) في عصبه وشرع يتكلم  
بالرومانية في نونا وهاهنا

وعندها نلحظان بفتاوه نوع نجهه عن العصب  
وصعبا يربط كفا على كفة مؤسسه اما هو فشرع  
يردد نقطة يونانية ما \* يجب ان اعلم ان يونانية  
يجب (ميتوم) تقرب وجهها من اذنه وتقول شيئا ما  
ثم تلتفت بي لتشرح ما هيئت

- ان (ميتومين) يرى ان هذا الكشف قصوة عمره \*  
ويرى انها فرصة الوحيدة - ربما الاخيرة - يخطو عالم  
نار مرموقا ويقتل من مستنقع الصفه المجهولين

انه يكون ان اتحلى عن هذه الكشف الواقع للحكومة قبل ان  
يصبح شبه بين يدي بطلا ثم يدخلني معه بمجرد ان يعظم  
المشي

الثلاث من (ميتومين) بعينه الانصاف وعتف  
- بعض الوقت - يستلزم بعض الوقت فطد تتحتم  
الامور ١٠٠

والفقه على الفور خاصه واننى لم ارى داع لهذا  
التشجيع - يمكن ان يكون ما يريد نونا بكاه \* يملو انسى ان  
انهم هؤلاء اليونانيين لهذا

\*\*\*

عنت لفرسي واشتطت مصباح الكيرومين وشم عا  
احلق في انهب شمارة اندس \* هناك مشرع صغير انوى  
القيام به ونكس احتاج الى معونة وبالكيد يمس  
معونة واحد من الزوجين

مذلل يذى عبت في حلقبي عسى لاجد ما كنت  
مبحث عنه - ثلاثة كتب عن معلم اللغة اليونانية اثنان  
منهم نظاري الانجليزي وواحد نظاري العربي احتاج الى  
قراءة لمجموع اقصيها في دراسة مكثفه بهذا الكتاب  
وبعد ذلك بالتطبيع ان استطعت فراه مصر حوسبة  
ن (سوفوكليس) \* نكس على لاقل مساعد فشره معيهم  
عن موضوع فيه ملاحظته تدور ايامي

\* سوفوكليس كتاب مسه في يوناني كبير أشهر اصفه  
(أوليب) و (أوليب في كولونا)

هون سمع عباداً يؤدبه طوبه نظن امامك وتضع  
 منها ثلثين فحسب مثل (عنه) و (صديق) من الام  
 لا يندو صعب بشيء من الخيال يمكنك امتداد .. فتوى  
 العباد .. ان صديقك يدعوك لمطعمه او عدي العبد  
 بصديق او ايه عباد خرفي ناسب العرف  
 هذا هو ما فرده ..

ثم انك اريد ان اقل تحت رحمة المرحمه وبمجرد به عمر  
 فهي  
 والله شر مما ابدى في حرمه هي مبرك عباد  
 عيسى وحين تمت هي كادت خذك صفحات كثره قد  
 للفت من الكتاب الاوّل

\*\*\*

صباح يوم القديس جيت + حود سرحه كد قد  
 (مها)  
 من بعد اعش في الجديد ارمق المنكر في نظره  
 منتهله التي كسر الطو جرح الخمر صوبه المسجده بيت اسهم  
 بتدوير طيبين وبخطه و عتد ان صدقهم سبه يركس  
 لم امن بحظه ما امثله بهم المشيطن الاصغر تدو جاء  
 ليريد الحياة تعطينا

من بحاجة لمعرفة هؤلاء القوم ان سألهم عن احداث  
 تلك التنبيه عن دينهم الخاصه بلا مطرد عن علاقتهم  
 بتعام (المعجز) (معارف من ديمريوس) وعن علاقته  
 بتلميذه عيسى بن كراد كيم او وجه

كل هذا سيجب ان وحيث صديق واحد و جدا فقط  
 بالاصافه التي التمس الامم في نفس الوبيده . لم تكن  
 ريد . ثم يطو عد التوبه به بل من دم حاو من الاعرف  
 عكر حروف تنبيه كعبه يد انحد لادبي ملاك النور  
 اتدو حذب كعبه (هاري) يوم ما في حشد مطاقي  
 جامايك ( ) ن شهم - بالنظر ب - ما يظن امامي  
 واحد لا متعانه يحدح ان ان جد من اسعد انبه  
 ولكن من ؟ وكيف ؟

ويبدو ان النح كد قرب مما يوصف  
 كنت مر بجوار البز شارع الدهن ارمق بنصف همام  
 القديس السحرت هافوت لافدوم يملان جوار انماه وهن  
 بنصديح وبمخرج كعبه صوره من رسم جداري  
 عر بفر قديم حين تنقلب احدى صرخه وغوب على  
 الارض في الظنون  
 اصابت الفسبات البقيات حاله من الهيمبريا ومن عن  
 بجسمه ويحاو - به من من حقاوات - صب الماء  
 في حلقها .

إنها مجرد حالة الحياء المستورى أو ما نجم عن حيوة  
الضغط الدموى أو أى شيء من هذا القبيل والصحية  
تفريق تلقائى فى كل الحالات ما لم يحاول أحد الحذف  
إجلاسه أو صب سوا من فى حلقه معصرها برف  
بلاخسائل...  
أخلى الطول النسي لم ادر ما افعله شطفت صفوف  
القيبت المندمسة وانحيت لاربع راس الفناء المعشى  
عني على الارض وبصرامة بعث كل من صور لها  
نفسه ان يحاول إجلاسه أو صب الماء على شطوطها

ان قد هو ما يسميه الطب الإهمال الطمى ما من  
يذكر من أن ما بعد يصدده بيس بويه فنيه غلبت ان  
مركز اندمى عليه وشاته حيث هو على لا من نور  
محاولات بطوية حتى ينكس وصعبه الرافده بسهين  
وصور القم الى الماخ حثيث بقليل وحده وببعض ما  
حل به ٩

وهذا هو ما افعله الان كفاصل ما يكون

وهذا - وبعد ثوان - بد الدم يهود لوجدى انفسه  
والمنحبت عيها عن تلك النظرة الحايوة المجردة من أى  
معنى..

كانت سحراء ررافة العينين وخصلات شعرها الاضطر  
تتناثر فى افعال على وجهها وفى الوحل وكان مليل  
راسها التفر قد سقط منها كانت جميلة لكنها - بالثبات -  
لم تكن بقلبه او لعل سطحتها فى الوحل قد جطتها نبدو  
كذلك

ما ان احسنت لها عانت للعالم حتى ساعنتها على  
الجلوس واشرت لاحدها من كى تقوسى كوب الماء  
الطيارى الذى تمسك به وبانته للفداء

وبعوت مع فداء فوية الخصلات على إثرها  
ومصها فى صمت وهي منوكله عني إلى درها

وهي داخل الكوخ الطير حين لى انسى بطوى الاميال إلى  
بني فى فريسي ان الامس هو الامس فى كل مكان  
بعض الانثى القيدالى واصراب قدواجهن النسي تتعثر فيها  
فصامه واخوها الصغار يصرون فى الزمائل ويرمقونا  
فى قصور ونهضة تمجور اليومانية المنشمة بالسواد  
والنسي يركب أن تكون لى ثا

ومثل لى - لو كانت شطقتى فى النسي احمى عني -  
شرعت توبخ كفناء بسيل من العبرات القيوانية النسي  
لاحتاج نكوة كى استنج معاها بوبها على  
خروجها لور الطير ، او على ارتدائها ثياب خليفه اصابتها

بالبرد او ثياب ثقله جسمه مضيق او و شدة كانت  
 متفوتة من في هذه الظروف  
 ثم ان المردة صلب في بعض اورو في كس وقعبه  
 لي . طرفسته شاكرا لانا  
 - كزمتوبولي ١ -

صفتك في والقداء - صديقه ابني - في مرج - ثم  
 فانت في القاء مصدحه وهي بركت سفيفي كثر من بركم  
 بمل في المطق يدقة  
 - هرمتوبولي ١ - هرمتوبولي ١  
 - هرمتوبولي ١ -

هكده عدد اوان كلمة مطرقة مصدق ندموسي  
 اليوماس بغير بحث كلمة وربحت - وهذا هو لاهم  
 خطره اوس نحو مصدقه هؤلاء القوم  
 لقد بدأ نويان الجليله ؟

\*\*\*

وهكده صارت لي صبه صدقه لانا من به في هذه  
 الطريقه وهذا عدد الاماعات التي قصبتها في هذا الكوخ مع  
 تلك لاسره الصغره البسيطه بنوعه ندرجيب  
 لم يكن لاب موجودا وقد نجبت الصوائ مع بهضيعة  
 الحائل لانه اما ميت او سجين او مفقود وكنت

١٠٢

هذات لاصمبح بالنصور وكنت القضاة - واسمها  
 بيرين - شيطنة صغرة مرهقة هي تطلقه المرب وقد  
 صيرتني منذ نحياني يوما سيب واضح اما الانفال  
 لقد عوا يميلون الي ١١

كانت كم اجس في الشمس انكسب الصغار وحنت  
 (البريد) عن كل شيء بلقي للويديس النويده وانكسب كل  
 ما نظره في بالتعلق بخروجه عريبه مشكته والهم  
 انظارت امر نظمي في الام

وشرجبت به الجبر بطون حلقه وجودي وبهموم  
 نسي مصانم و نسي لاسموم لمصانم نساء حين بخل  
 تظلام .

\*\*\*

بعد ان اصبح اروجي بعقيقه جولاتي ؟  
 لا اروي . به تلك العذراء العفسي الذي يراولسي  
 بسميرار ويدفسي التي عمل اشياء حكيمه جدا لا اروي  
 صبيح كرمه كاه بعلماته على هو انمي دهوى السهر  
 في تجريره وحيد مصدات طوبه كل يوم

١٠٣



وانزل الله انى لم يكن الوحيد  
 (نايت) ايضا صار من محظي لمحات طوبى في عدى  
 لا يطمع (لا الله) ثم زوجها  
 ان كانت قد هبطت ، ولماذا ؟  
 لقد فهم كل شيء فيما بعد ، وادعى من نصير

★ ★ ★



## ١٠ - الكوخ والظفرة الحجرية

انزل الله ان بعض التوراتية قد نجست الر حذ عور عادى  
 حلال مسنوع او اكثر قليلا ، مصحح ان عيسى قد ارهف  
 من الله الشفاء فلا على سوء مصباح الكهنة وسين  
 حنانه وحس لا اذرو من اسفاح الذي فكر في طبعه كعب  
 تصوم توراتية كسى و في مصفون ومصحح حذ ب  
 بعض قد اوسكب على الاحمر الى الالمية كاست  
 الله وعذ حننى مع (ابن) - وهو نظر الرجال  
 باصبع فتمت اذ قبل - اكثر بعت وملاسه

في ذلك اليوم دخل لاجد مبحابل جالس على العاصه  
 تحسبه بوزن سيد ما وامامه سب حجريه ثقيله بم البرك  
 كعبه اسار من اجنس ثم مد يده والنقط سمكه  
 حجريه يتلوى كاست امامه وعمم

- هل رأيت هذه ؟

صلى يدي في برده وانتظت الجسم لاملس كاست  
 سمكه من نوع عجوز كعبه انى باكلها يومها وكاست  
 جاعظه تصبى يتلوى في الله واصبح كاست في شباك  
 صباد وكاست ثقيله جدا

ای ہذا ہفتی

— باسم طه ناصر روى فى بحر ابدية

وتجهرت الاسماء<sup>١</sup>

— ومن وجد هذه الأسماك ؟

۱) در هر فصل باید نام بعضی از احساسات حیوانی

و قد نكح من نساءه سبعين امرأة وله من الأولاد ثمانون ابناً و ثمانون ابنة و كان له من الخدم و المملوكين ثمانون ألفاً و كان له من الأموال و الممتلكات ثمانون ألفاً و كان له من الخدم و المملوكين ثمانون ألفاً و كان له من الأموال و الممتلكات ثمانون ألفاً

ساعت السجدة في شهر رمضان مع تعليقات في حوزة

• بحوثه در فلسفه و منطق

• **علاقہ خصوصی؟**

- في يوم ١ من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ الموافق ١٩٠٣ م

۱. تصور و نظریہ "نور" - الفیاض الفطری - سر بہیختہ بلا کمال

و سبباً بهجند و ۱ امواجده منها بکتاب الکبیر و ۴

و مخطوطه هر نعمت دلك

رہے وجہہ چہرہ و انصاف عیبہ امیر قباویں

١ - الامم المتحدة

١٠٠. منقول من كتاب سراج منارة منقولة من كتاب لا إله إلا الله

على وجهه . وقت

- بها دھابہ لا اکبر و سترہ ہری اشتر - ہذاک

تفتش في الامر هناك من وضع هذه الاصطلاح عمدا

جو جس نے ان اصرار میں عمیق الجھڑ

ولہیں ہد کی

44



ووصف الصبغة على المادة ويرتفع

- النقصان المتعاقبان - خطر في عظمه ويطغى فيه انه  
من الصبغ ان يكون هناك اثر لتمامه في كسري  
(ميتوس) - يمكن لم اتماد في خواطري وفيه وند على  
اهمية ما على تلك الملاحظة - تكفي هذه جدا - تقدم  
سبب هذين التفسيرين ونداء بعضي كن كف - وقد قل هذا  
الموضوع واصفا برغم ما قام به النحات من معانيه  
استحسن كتمانها لاكتسابه منظر القوم  
كن ينظر الى مطلب وعلى وجهه علامات الاهتمام  
على حين استنزلت :

- ثم المظنة الأكثر أهمية - لقد كانت جهود في بعض  
من صيرورة في تلك السيرة والآن عود فاندكرها - قد  
مات كن صلب (ميتوس) وهم يصرون - تكفي لم يجد  
معدلا وحده يصرف - عن تعريف الصبغ \*  
وبعد ذلك السجادة

- ان الصبغ يصرف في يد يكن يعرف كيف يبتدئ صلبه  
وقب الصبغ - قد اد - بداكن ملامحهم بدقه - كن  
هذه الملامح كانت مستنود بشكن مريع نو خاور  
بجعله يصرف قور وكن يعرف عيونه يبتدئ صلبه - ثم  
بأسر المظنة السيرة  
وشراف الى نظارتي

النظرة - نظره الاسناد استافروس تفتريهوس

فقدما انه كن صعب البصر وكان يكتب خواطره على  
الكتاب ثم يهين لبحث عن الراس بحث الفرائض  
الا يمدح كن هذا الى ان يظل مرتدي نظاره \* - والآن لم  
يكن مثله الحزني يرتدي نظاره - وند يقل انه وجد  
النظرة - ثمة \* - لان بحث النظرة كارتة حلقية وشديد  
الصعوبة (ونيل ان اس خبره في هذه الصدد) - بعد فصل  
بضائ بجاهل الامر ملا في ان احد من يبحث عن هذه  
النظرة العجوبة .

كان من اسهل جاسي مو الى - والنظرة المدعولة على  
وجه (ميتوس) برداد وهو صوح  
- هكذا - في (ميتوس) - النعية باكتبي عليه بحثات  
بارع - صحيح ان بي بطلطاب جون فترانه على بحث  
الصناديد ووجود الصناديد يمكن لا اشك في موهبة  
بحظه - هذا الصناديد استمدح - ببحث بعرض في كاهوس  
حقيقي من صنع يده  
ويمكن من هو \*

- هذا هو الموز كف قال (شكسبير) - على انسي  
لا مسعد ما فيه من فير - وهو ان هناك العوبة محبوكه  
عجيبه - هذا - دندرسوس - بحث عن مجد علمي  
مريع - وهو الان محسن - مع ريس عماله - في كوخ  
ما يصحكني ..

و .. وکلین الذي ؟

بلا بركت الذنب في الكهف فمده لا يمشي بها كاهية لاني

س ٤

وكان انهم يملكون الواقع ان حد سمواتهم وكان

يستطيع ان يستعد بمنال كتب مصدق بهذه النسخة

المتنحون ان يكون هذا الكتاب قد اعد بمالا تكتب يتلوه

على من ان يستخدم الكتب لتبحث عن اثر من يوجد

والواقع من - بحرف - جد في كل نقطة ما يدعى

شكوكي في هذين الزوجين المصنفين واسمى قد ارتكبت

هذه لابس بها حين صار هذا مصنفين بشكوكي

لكن خطابه الاسماء هذه قد كانت لغرض على انصحن

في هذه النسخة النسخ انما وسعت (بنيان) كنه

لما في في العرق ومنه مما وعني في عها بنقش حفره

جسدية نقيه وما ان راني حتى يوحى في صور وهي تنقش

بعضها في مثال على الارض

هاي ا

مرحبا ا

وجلس على المائدة ومن يدها يتعسس لاسمك

انحزبه المنقذ هناك نظر في (مخافتهم) وفاز لها

مقدمه بايوسيه محفوف كل حواسي وان تصد اني  
عبر ما ساه مني لم يقد صهقه باسميه من سى لك  
بعد كنه كهف مصد عند رجوعه وعلوم انشده  
لاور مره جامعة كذا في ساي

هر .. (لم افهم) (لكوخ الاخر؟

بهر (لم افهم) عمل كثير (لم افهم .)

بلا

.. لم افهم .. (لم افهم)

.. لم افهم .. (لم افهم)

.. لم افهم .. (لم افهم)

.. لم افهم .. (لم افهم)

لقد افهمه بديده بديده بديده بديده بديده

بديده بديده بديده بديده بديده بديده

بديده بديده بديده بديده بديده بديده

بديده بديده بديده بديده بديده بديده

بديده بديده بديده بديده بديده بديده

بديده بديده بديده بديده بديده بديده

بديده بديده بديده بديده بديده بديده

بديده بديده بديده بديده بديده بديده

بديده بديده بديده بديده بديده بديده

الفلق الخ كذا ن ترجمه الافعال بصور شيه  
 مسجونه دعتك من الظروف ولاسماء الموسومة  
 لكس على الاش عرفك شاك خطوه اوس الكوخ  
 الآخر كوخ الاسنان وسافروا من بتريوموس هب  
 سيكون على المنس اليه هذه النبه وكيديه لايد من  
 مع له مطرحة من (ميتانوس) الامر الذي لن يكون صعب  
 البر قد اتحد اسمي مع ارضه اكثر مما لامه في جس  
 المطرحة ومن احدا الا مطرحة ابدل فيها بالمطرح مطرحة  
 حلتا بصلبه نعام من منسمة مطرحة الخاصة مطرح  
 دولاب الحاصل في المدينة الجامعية منذ عصر من عام كس  
 الاش

والا لم كل سوء مجاح ها هو د التمدح في  
 فبسي وسفوف في صفري ولكن نعام مصعب  
 ممدسي في مصر هذه المرأة  
 هذا اسمي ارتكب حماقات عذبه



والا ما ارجوا وساد الظلام الجريه  
 معار معي من مرعب في مشا كس هذه المدمره  
 الفصيره قد كس لا يريد دت فهد شبات ما  
 فهاهنا لا تخذلي

مناهي معي \* حسن اثنخرج من باب الكوخ في  
 هواء وحفه وسعفه من ورائك وفوق الرمال  
 ثمانية ممشى منس خطوات نحو الكوخ الآخر ممشى  
 وسراج المطرح الصدى سعالج به الثقل على جوء  
 بقطريه

من سجدك قد جنت معي فاسي اشعر بالاهتمام  
 اني قد كبر

هم من ان يحدث ميمير اضطراب الوطواط إنها  
 لا ترى - هذه المخلوقات البريه البشعة - لكنها مرهقه  
 قنممع اني قد مرعب

والا على ثياب طنك وسعني ان حشوب الا صبه  
 بصبر صه و صوء الكشاف برسم يوانر مرعبه في كل  
 مكان لكن لا تهم

هنا هم بمنايا اعطير من تصحيبين المساهلين  
 ما ممدسي ما بر و لقد خدعت بلدي بمنايا الكعب  
 المهسمه هل تحض هذا \* فهد عدك لا يوجد من  
 بشير القريه .. لاشي

من  
 في روي هذه لا الوصحه فوق حشوب الارصيه  
 مكمو يانف \* بار قنممين ميميرين وبالنخديد  
 صبر (دييد) دي مكموس المعجونه



انها تجربة عجيبة ان ترى نفسك في صورة تمثل بالحجم الطبيعي واقف بريح وحدى يديه يحمل كشفا والاحرى تذوي محاولة حجب الرؤية كان المثال منقذ وتم يمس انصاف هذه المرأة ان يصيف نظارتي وكان انماثل يردى قميص صيفي وبطلون مشمر كان صاحبه كان يسير على الشاطئ وعلى الوجه كانت الملامح المنقصة بعكس اعمام لالم المروج بالرحم

و بعد اذ ان المثال كانت ثلاث صور فوخر فيه مألوفة لي الصور التي التقطتها لي (نايوت) مدحبه منذ ايام ١٥ الاوقات هذه المرأة لم يمسوا النظارة وكانت عندهم صورة واضحة لي وان انصرخ التقطتها لي هي حين يظهر (ميخائيل) بانه يمارس وهو بالرفش على فمسي

ان (نايوت) هي تلك المصاحف الجبلي الذي بحث بمثالا في مسعود بصور فوخر اوجه بهم في ايام الدراسة كانت شيطنة اتجاسه الموهوبه - كما قلت هي - بجهد الترمم والنحت وكناهه الشعر والفصه ولها مراسلات تفرح بها مع (ناسين) السحب القهقري لكثير مصوب مصوب مصوب

نماذ فعلا تلك \* ما هو سر هذا التنبؤ الشرير في شخصتي؟..

لا الذي ولا وفسير شكل هذه لكن هذا حقيقه وحده نقضت عند كرمه لاجلاني بعد بحسب الصحيفه الثلاثيه باسم (مينوت) وهذه نصحه هي ان

\*\*\*

عند تلكه صاره الذهني صاف ولكن لم امس ان الله اماره قد ملى (علاء حبيب) وقد بدت الزك امس في جازي خطر

نقد في - مسعود - ان بخصوصا ممي وقد دار ان يبدو الامر بحر انه كانت اثم هي في اثناء عبور و على الشاطئ هذه وحيد راس عبيده الذي انفي به التفرح على الرحى وقد حدثت هذه لاني كنت احمل كشفا نقد نهر القد التي فالتمثال مكمل هذا هو من خلفه (نايوت) المنكر في الايام الماضية ومعي هذا - مهندس مسم في المصاحف او لايام القديسه اتقنصه وبعد ما قلته (ميخائيل) لم يعد نبيها مبرر سر دد فبمحقق بشاني اسر خطر داهم عليهما

\*\*\*



هل حرباً ؟ الى امه ع حه

خذ هو الحزب الوحيد الممكن لا مكن من  
المتطويه ولكن يوجد في بلادنا كذا هو هو  
الانتم هذه الامه بعض النور من نصير خد ما  
ما كنكم علا في كس في كس ما كنكم في كس

وهكذا نعت ولكن أي نوم

في كس كس كس كس كس كس كس كس  
كس كس كس كس كس كس كس كس  
كس كس كس كس كس كس كس كس  
كس كس كس كس كس كس كس كس  
كس كس كس كس كس كس كس كس  
كس كس كس كس كس كس كس كس

كس كس كس كس كس كس كس كس  
كس كس كس كس كس كس كس كس  
كس كس كس كس كس كس كس كس  
كس كس كس كس كس كس كس كس

كس كس كس كس كس كس كس كس  
(ميكائيل) بالكوب الآخر ؟

و كس كس كس كس كس كس كس كس

كس كس

كس كس كس كس كس كس كس كس  
كس كس كس كس كس كس كس كس

كس كس كس كس كس كس كس كس

كس كس كس كس كس كس كس كس

كس كس كس كس كس كس كس كس

كس كس

\*\*\*



## ١١ - كشف الأوراق ..

أحد عظمي يعمل كمحرك سياره سابق  
 ان انا من عدة حمول ان ارضن الشرب او اسكب  
 الكوب بعماقه او ابركهش واخر تكن عظمي المضموم  
 كمن عاجر عر الموارنه بين هذه الحمول  
 قالت ساييتا في حماس وهي بعد الفطرها  
 - ما بك يا رافعت ؟ هل كرهت القبيب فجاء ؟  
 يا لك من الحماس هذه الرافعه وكل هذه الحماس من اجل  
 نفسي لكن ماذا عساهي فاعل ؟ ليس من التحكمه اتارد  
 ربيهم لا هذا قد بدفعهم الى استخدام طرق اخرى  
 (ميتانيين) قوى البنيه ووجهه نعمت تمكين لمقطع  
 الخبر ومن يكون هو جهنم معهم مصمومه المسيح لي ات  
 المنهج المعجور ملاحق لانفس  
 وهكذا كان العمل الوحيد الذي بد من ممكنا  
 مددت يدي الى المائده فصرير كوب الخسيس الذي  
 انمكب على المائده على الفور  
 ثم عب اريد عياراب الاسف و جفف المائده بخرقه  
 قماشيه كاس هناك محطات ثم رافعت عيسى لتستقر بنظره  
 بارده لاسيه في عيسى (ميتانيين) الرزق اريد وعلى شعر  
 ساييتا الوهج القاسي نلعب ايتسمه مصر وحقيقه

بعد نور حد صوت ميتانيين بارده هاند كنظرته

- نحن اتف نكلم اليونانيه

مظفره في دعوى الاله واصن الكلام دون ان يبدن

جسته

- لا يوجد سم في الكوب انه مجرد خبثار بسيط

اجريه ساكد من مدى لهنك يونانيه وقد نجحت في

الامتحان او بالاعرف رسميه فيه

\*\*\*

فصل راسر في سسلاام ولف

- كيف خمسه ؟

قالت ساييتا بطمر ايتسمه

- لا صعبه غير الامر كمت - في البدايه يصعب

لمحادثات اليونانيه بتلك انتظاره الرجديه الحويه التي

يمر كل من يصنع محادثه بلعه لا يعرفها مع اسمه فلي

وتحذر يوقى ان يكون هو محور هذه المحادثه في

الايه الاخيره يعير بنظره سم بعد جايه بين صارت

ناظفه بالقهر بانعش كنه وان حازت حقه ذلك

قل (ميتانيول)

ثم ان من مصادر معلوماتي في مجدي ١٩١٤ من  
 انهم لا ينفذون امرهم بحرف بل هم في شك هذه الامور  
 بوجه وحقا لانك تجد منهم القليل القليل منهم  
 من يخطب الموعظة \* بل يخطب لا يخطب بل يخطب  
 بعد ذلك وبعده \* لانك تجد النجس في كل  
 وبعده \* وبعده \* لانك تجد  
 في كل من يخطب في كل وبعده \* وبعده \*  
 الانبياء . الخ

ثم ان من مصادر معلوماتي في مجدي ١٩١٤ من  
 انهم لا ينفذون امرهم بحرف بل هم في شك هذه الامور  
 بوجه وحقا لانك تجد منهم القليل القليل منهم  
 من يخطب الموعظة \* بل يخطب لا يخطب بل يخطب  
 بعد ذلك وبعده \* لانك تجد النجس في كل  
 وبعده \* وبعده \* لانك تجد  
 في كل من يخطب في كل وبعده \* وبعده \*  
 الانبياء . الخ

ثم ان من مصادر معلوماتي في مجدي ١٩١٤ من  
 انهم لا ينفذون امرهم بحرف بل هم في شك هذه الامور  
 بوجه وحقا لانك تجد منهم القليل القليل منهم  
 من يخطب الموعظة \* بل يخطب لا يخطب بل يخطب  
 بعد ذلك وبعده \* لانك تجد النجس في كل  
 وبعده \* وبعده \* لانك تجد  
 في كل من يخطب في كل وبعده \* وبعده \*



الشيخ محمد باقر المجلسي

لا يمكن وضعه

خلفن شو به العنفس وإن ابتاعها مصوبة على دائره  
 جسدی واستر من اب اصمیر اردف  
 - لقد كان الامر كله محبوبة للخصم من البروفيسور  
 (بروفيسور) الذي عتقد انه كان يهتك بشره ما  
 ربما كان يملك شيئا يهتك في شيء مثل  
 الاثر مثلا . (ليس كذلك؟)  
 - بل انما لم يخطئ كثيرا اصمیر

- وها وثبت الفكرة الجهمية التي لا تكتفي الا موفقة  
 رجب موهوبه مثل (تايب) بعد لا تعودان سطوة  
 مبدوء (سحب) لا يحدان الا لتمثال او شمس  
 و... محط لفرط كبط (لبه بعض الثعابين) لقد كان  
 عملا مقرر تكن الفكرة المحبوبة كانت قد تمسكتكم ثم  
 ان احد - وكنت محاول على حد - لم يكن يجرى على  
 جهاز التعديل انطوى والظفر يداس مباشرة - ان الصور  
 الفوتوغرافية كانت مسخلى اثار التخليق التي جذت  
 - اصمیر

- وهدأت (تايبا) برجب كل شيء - لا اخرى عن قلتما  
 رئيس الصال ام اطمينة لكن التمثال ادى عمله جيد مع  
 صرحه صنع ويحدث بتركان تظير الامور للبروفيسور  
 العجوز المنذع - لقد رسمنا (وربما الرهان) على انه

ميتون ما ظن به وجده في دهر متكرانه بعبه كدليل  
 لا يمكن مجاهه - وفي تلك الليلة حين ارتك من هناك  
 خدعه ب - بحر (ميتون) الكوخ وصبره ثم لمعما  
 بوضع شمال المجد صيف عدد الطرش - لقد ديرمنا الامر  
 كذا محسنا - ونسب (تايب) بمالون نظارين يتدغم  
 فبسه الكبس المنقوب بعدد يصرخ (محيابل) (محجود  
 - سبب من هذه الحجة) وبمالون بالهروب من الباطنة  
 قبل وصول القنطرة - ثم - كما هو متوقع يبرر الدوجان  
 البرهان من كوخهم ويهرعان مع المالفين بجده لاستاد  
 الواقع - حاضره الكبس المنقوب حذبت فعلا كانت  
 صدفة جميلة ؟

- و (ميتون) ؟ هل تستند ؟

- بالعكس ان رئيس الصال العجوز تعاون مع في  
 تفريق المشهد التي نفس حد - وهو بنفسه الذي وضع بمثاله  
 في انظر المجد مسبقا - عند عده ايد - ليكتشفه هو  
 - وليس هو الآن ؟

- يا به من سوال ؟ في وحد من الكهلين الموجودين  
 اسفل الكوخ ينظر انهاء هذه المهرة يهرب منها إلى  
 (التايب المتحدة) بعيد عن فقره وروجه الثرثرة

الفقه من حسن حفظك لك وجدت الكهف الآخر فلم  
نقدّمه

استقامت در دشواری :

م. د. کمال عرفان

١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧

يذهب في صديق ثم واصف الكلام

١- حسن الخط وصنعت عوارضكم الدروء في مشهد  
الخباب المنحدر التي تكرر في اقرب فيها صياح  
وحجج الخشب بولا من المصحف ان تصور انكم تكتب  
حسب بهذه البرقة يمكن هناك تصوير بسيط انكم تكتب  
منه بالفرق ان يلاحظ على استخدام القصب ولهذا  
سببه كتب مصحح هذه العروس الا اني قممت لكم  
الطريقه بحسب في حين عرفت ان استخدام القصب ولهذا  
نفس المرحله بسهولة وتعد ان يكرر في هو من وضع  
نفس في التحفقه التي تركت فيها للعلماء بحسب  
هذا لا تكون من امثل التي يرجى مثل هذا

فلقت (تأهبتا) في المستنكر

مستعملون. ۱. من نظمنا من هذه ۲. من الاى بنصب من

(بھوکوس) فی مہینہ قمری

[illegible]

الانتمس زوجها ، قتلا +

الرجاء لا يترددوا في طلبه لأصوب به وبهاتين

- کار خدا محسن عقلی --

فہرست مواضع تجميع تصوير الميقيہ

طريق كان (يكوس) هو التللك الحارس الذي جمع  
 بذي الشمال الكذب و عاده تنكواح بسها \*

بنيها في ارضي كانه معبهم شديدة لاحكام  
 وقامت ببيدتها الختمية في الاخلاص من يروفيهم  
 البرعج الذي يربطهم حد من حفته بعد اليوم لا الفضة  
 كلها سمعير ظاهره على فاهه سفسير بطكهم كندب  
 العرائب في كسبهم وقد سمعهم من سمعهم  
 عم الآثار بدلا من يدر في قوائم المحكوم عليهم  
 بالاعدام

هم به مردوجه عو فقه حذ وقد تم انعطفت به بعده  
 بولا منت المبط لا يصح الذي ظهر بهم فبده بفسد  
 كل من به مستدجيه بدلا من يدره ، وهكذا قد  
 بده من من حبيب وبطس انطويته النصبة من مودة  
 ولا تخرجن قصة (ميدوسا) \*

والآن بين انبيهم من سوري قسي ووصح سفسس  
 دور انشاطي ببحر ماسد سوري على من الذي  
 دللت به الامواج ،

قال حيايل بسف وهو بصح سيد ما في كانه  
 الصوت

- قيم بغير \*

في جرد

نور ووجهه بغير جسيه حينه ثم قال

يا امر مني مستعبه - رير كن امر بعتانك  
 يا فعب وحفي كن ما كنت على حقيقه من انركك  
 محكي فست التمهده بيويسن تون بسا و حد كلامك  
 مفيد كلامي بكر حد سيطر ابو ب لا داعي بها  
 وسجد بيويسن حساب الثمرات في موافق ايهم  
 فادون على بيب ما النعم في معان البروفيسور  
 وفادون على القوي عسر الذهب وسيمدون حد  
 بصمت حيث لا يدعي ان بجلوا - في كن مكان  
 لم به وسيمدون فاع بحر ايجه كنه ان ارادوا بضا  
 عر حه انروفيهم ور من ميدوسا المرحوم ان  
 رحن ابوييسن جبر ومن من مصنعي الفخامهم في  
 هذه القصة - ألا توافقي ؟

من لا يمكن حد ع رجال اسم بده ايد  
 - بيد دكا مفته من هذه القصة سريها .  
 ورفع قوته البصير منو ر سي

★ ★ ★

كلًا ... لم أمت ... بالطبع والالهام حكيت لكم حرفًا واحدًا  
 من هذه القصة .. فحط سلطان من على مقعدى فإله القوي  
 من الرعب ... طبعًا هذا ما تظافرت به .. وقد تحطمت  
 إحدى عيني نظارتى خلال سلطانى الضياء ..  
 وهكذا سمعت (ميخائيل) يتلقى باليونانية ويهبط  
 لحدى لورى ما هناك .. أناسة تقترب منى وركبته تلامس  
 وجهى .. وركبته اليمنى .. إننى فالتسطن على بعد  
 مستثمرات أعلى من هذه الركبة حيث التحنى ليقصصى ..  
 لا وقت للتردد أو للتكثير فى شعور من يقترب من صامس  
 مطه ..

بسرعة البرق رفعت يدي و ... أمسكت به .. به  
 المثانة حول إزداد المستس .. وثبتها عند الرضع ثم  
 وجهت أنفك لكمة ممكنة إلى ذقنه .. كان هذا كافيا فى  
 السرير كما ترى بترك التسلاخ .. إلا أن التوالع أكثر تطمينا  
 للأسف .. إن الوقت لم يترك المستس بل إزداد تشبهاً به ..  
 ضللت على إزداد فوق أصبعه بعنف .. سمعت صوتاً  
 قريباً .. يولأ .. يولأ .. كسادة زجاجة من الفلين يتم  
 اقتراحها .. ولم أفهم هذا الصوت إلا حين سمعت صوت  
 لهمم الأطناق على المائدة ... إننى هذا هو صوت  
 الرصاص مع كاتم الصوت ...

كان يفرس أمامه فى وجهى وهو يضغط على أمانه  
 ويستم بحسوة وثقة مما زعزع ثقتى بنفسى (وهو تأثر  
 كان يبعده طبعاً) .. إلا أنى وأصليت التثبيت بالزناد  
 كالمسحور ..

لكماته تنهال على وجهى وعفى .. وصوته الزرين  
 الهادئ .. يردد :

" هيا يا صغيرى !.. إن هذه الأكعاب لا تقاسبك !..  
 هيا !.. أتركه !

وهنا لمحت بطرف عيني (ثابيثا) تتقدم نحو كبسها  
 لتلقى على الأرض وتخرج منه مطرقة .. مطرقة كبيرة ..  
 ولمحتها ترفعها وتتقدم نحوى وهى تقول له باليونانية  
 شيئاً ما !..

لم أترك مجالاً للتسفة .. ثبتت نراعه بعنف .. نحوها ..  
 و .. ضفطة أخرى على الزناد لأسمع المزيد من سدادات  
 الفلين تتجهر ... ولمحتها تذف نحو الحائط الخشبي  
 لتصدع برأسها ثم تسقط على الأرض والدم يتجفر من  
 كفها ..

كانت هذه الإصابة هى التى رجحت كلتى .. إذ تشبنت  
 (ميخائيل) نوعاً .. وبدأت ثقته المفرعة بنفسه تدهور ..



منحت يدي وهو يجثم فوقى .. المزيد من صفات  
 الفلّين .. يوف .. يوف .. يوف .. يوف .. لقد انتهت  
 المدادات .. فرغت خزنة الرصاص أخيراً .. والآن نحن  
 متعادلان إذا ما تجاوزنا عن فوهة الجسد المروعة ..  
 وإلى جواره أرى المطرقة .. المطرقة التي ألقت من يد  
 (ثابيثا) حين سقوطها .. إنها في متناول لثامى ..  
 أمد يدي لها .. أمسكها .. وبهد مرتجلة أرفعها .. أهوى  
 بها على رأسه بأرق ضربة استطعت أن أوجهها له لأنى  
 لا أريد أن أجهز رأسه ..  
 كان هذا كافياً .. إذ سرعان ما تراخت لهيئته .. ونهاك  
 جسده من فوقى .. تحسست نبض عقله لأتأكد من أنه لم  
 يموت .. ثم تعاملت على قلمي المتخالفين إلى التباب ..  
 وفكحته .. ضوء الشمس بالفارج .. والناس الأبرياء ..  
 مرخت بالعربية بصوت مختل مرتجل ..  
 - القعدة أبها للناس الطيبون ..!.. القعدة !..

\*\*\*

منهاتفا هبت إلى (ثابيثا) حيث أسننت ظهرها إلى  
 الحائط ومنحت لخميتها على أرضية الكوخ .. كان لثم  
 يخرق قميصها .. وثمة نظرة ثابتة مغرعة في عينيها وهي  
 تنظر إلى وترند دون كلل :

- ثابيثا يا (رفعت) ..! ثابيثا ..! لقد كنت أصدقك ..!  
 بما قال ترد على هذا السؤال المستفز ..! لا شيء  
 بالطبع .. لهذا اكتفيت بسؤال آخر وأنا أضغط على مكان  
 الترف بملثى ..  
 - كيف تغيرت إلى هذا الحد يا (ثابيثا) ..! كيف تحولت  
 إلى هذا الوحش ..!

قالت لاهة والعرق البارز يكسو جبينها  
 - من السهل .. أن تقول هذا .. لقد ضحيت بكل شيء من  
 أجل .. (مبخائيل) .. لكننا عرفنا .. الفطر .. والجوع .. ثم ..  
 يكن .. أماس .. سوى أن أقتل مع زوجي حتى النهاية ..  
 إن .. شيطانة الجاسمة .. المثرقة .. تختلف كثيراً عن  
 زوجة .. عالم الآثار .. الناس .. هل .. فهمت ..!

.. لا ..

أضمت عينيها وزادات شفتاها جفافاً .. الشهور  
 البيضاء تتجمع عند ركني قمها :

- لثك .. أحمق .. أحمق كمهدى بك يا (رفعت) ..

\*\*\*

وكان الرجال قد ملئوا الكوخ وشرعوا يتساقطون عما  
 حدث .. حين انركت أفتى ثم أعد أستطيع التصمود أكثر .. لم  
 أعد أستطيع ..

وسلطت على الأرض فاقدا وعين بالفضل هذه المرة ..

## خاتمة ..

ثم يمض أحد .. لقد لحا الزوج من ارتجاج ألمخ ولجت  
(تأبث) من الرصاصتين اللتين اختارتهما كتلتها... وكان  
تفسير موقفى عسيرا فى البداية لأن أمل العزيرة قتوا  
أنتى أنا المعتدى على خذين الزوجين اللذين ..  
(لا أن لظرة واحدة لتكوخ الآخر وللمحتويات الكهلين  
أسفله بما فيها من آثار نعت وتمثال لى وكشب (تأبث)  
(ليكوس) نفسه اكانت قاطبة جدا لأن يلهموا كل شيء ..  
وحين حضر زورق الشرطة لياخذ الزوجين .. تعامت  
على نفسى وصافحت (ميفالين) فى تهليل ، وقلت له :  
- فى العرة القائمة لا تين خدك على أسطورة وثنية  
لديمة لأن هذا يفسد الأمر كله ..  
ثم إننى نظرت لأمواج البحر المتلاطمة .. وهضمت :  
- هذا - بالطبع - لو كانت هناك مرة قائمة ..  
قالت (تأبث) فى تنفر وشعرها يتطاير مع الريح :  
- كان خطونا الأكبر هو دعوتك .. فلنأنا لك ستكون  
شاهدا منا لا علينا ..  
- أنت تتسبن يا صديقتى أنتى مجرد هاو يبحث عن  
الأساطير ليهنمها .. وعلى كل حال أنا مدين لكما بتمن  
التذكرة .. هذا حلكما ..

.. لا داعى لك .. إنه واجبا نحو صديق قديم عزيز  
سبح ..

- ما نعت مصر ..  
وركلنا الزورق - وهنر الصهر ..  
لم ينظرا لى لحظة واحدة .. لفتى فلتت أرمليهما حتى  
ابتعدا عن مجال بصرى ..  
والآن أهود لمصر ..  
الآن أعم ببعض التحطات الرائعة والأمن بعيدا عن خط  
الكابوس ..  
إلا أنه - فى تلك التحطات - كان هناك كابوس لك  
شائعة يخرج من مكمله لينتظر عودتى بأفراح الصبر ..  
ولم تكن أعرف ..  
كسكتى لم تكن أعرف ...  
لكن هذه قصة الخرو ..

٢ . (رأيت إسماعيل)  
القاهرة ١٩٩٢

♦ ♦ ♦

[ تمت بحمد الله ]

أسطورة رأس ميدوسا

تقول الأساطير اليونانية إن  
«بروسوس» غلبها وفتح رأسها  
ولكنها لم تحدد أبدا أين ذهب هذا الرأس  
بعدها ...

إن من بعد هذا الرأس الذي تحولت شعيراته إلى  
الزجاج صامتة بحيث أن يقول من يراه إلى غزال رحلي  
بمجرد أن يراه العين ...  
لقد تكون عينها عظروا لك  
الآن ...  
السطور لربما لا تقا عين  
(ميدوسا) ...

المؤلف



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم : أسطورة معارس الكهف

الأسطورة  
الغربية  
الأساطير  
الغربية

العدد القادم  
الأساطير  
الغربية  
الأساطير  
الغربية